

# Téorico



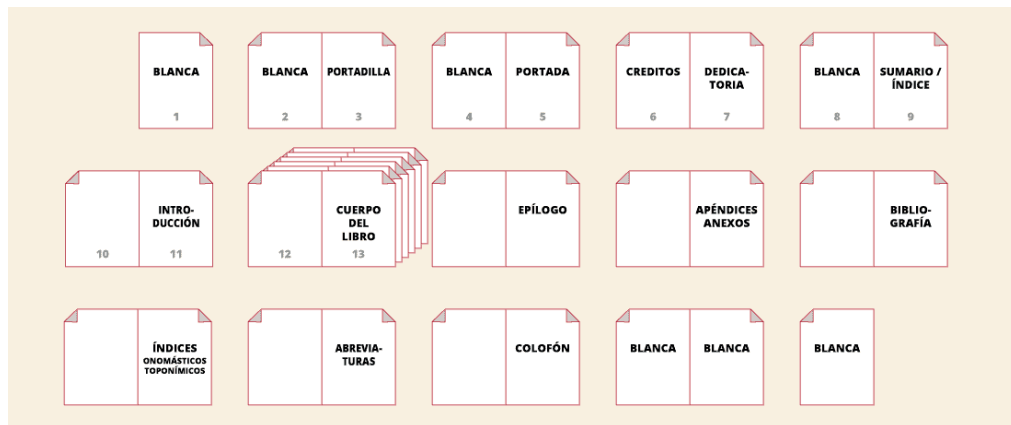
Editorial.  
Imposición.

: B

## Editorial: Partes de un libro. Imposición

# Interior

## Partes internas o estructura de un libro



### Hojas de respeto o cortesía

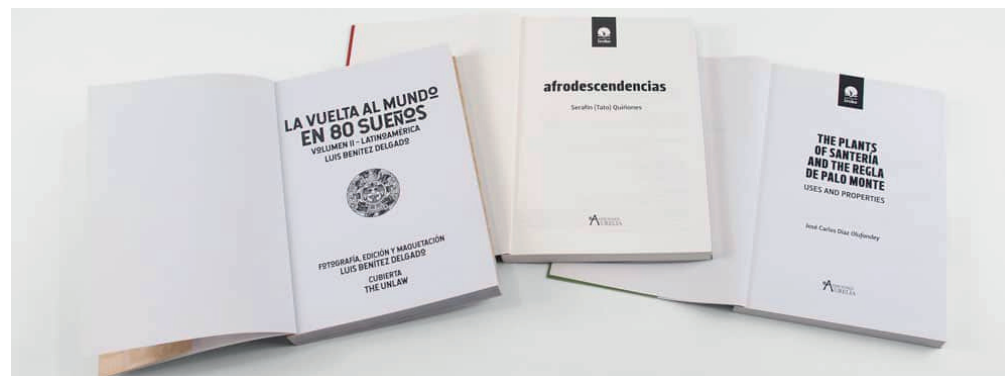
Son hojas en blanco que se colocan al principio y al final de la publicación. Según la categoría del libro se colocan una o varias. Se cree que es un desperdicio de papel pero, aparte de su función estética, estas hojas tienen una función práctica. En la tapa dura las hojas de cortesía son muy importantes ya que sobre la primera se pegará la guarda que mantiene el libro unido a las tapas. Además ayudan a proteger el interior de roces o restos de cola.



En las ediciones en tapa blanda también sirven de soporte a la tapa y van encoladas 3 o 4 mm. Estas hojas sirven para que las bibliotecas pongan su cuño, los autores su dedicatoria, etc. Estas hojas no deben ir numeradas pero si deben contarse en la numeración de la obra. Si envías un PDF para su impresión, estas páginas en blanco tienen que estar incluidas.

### Anteportada o portadilla

La primera página impresa del libro es la portadilla, es donde se imprime el título del libro, normalmente con un cuerpo de letra inferior al utilizado en la portada. Este tipo de página se utiliza en libros clásicos, novelas, poesía, etc. No se suele utilizar en catálogos de arte, manuales o libros más técnicos.



### Portada interior

La portada interior, es la página donde va la información más completa del libro: el título de la obra, el nombre del autor o autores, el nombre del autor del prólogo, méritos del autor, la casa editorial, el impresor, lugar y año de la impresión, etc. Cuando no hay portadilla esta sería la primera página impresa del libro.

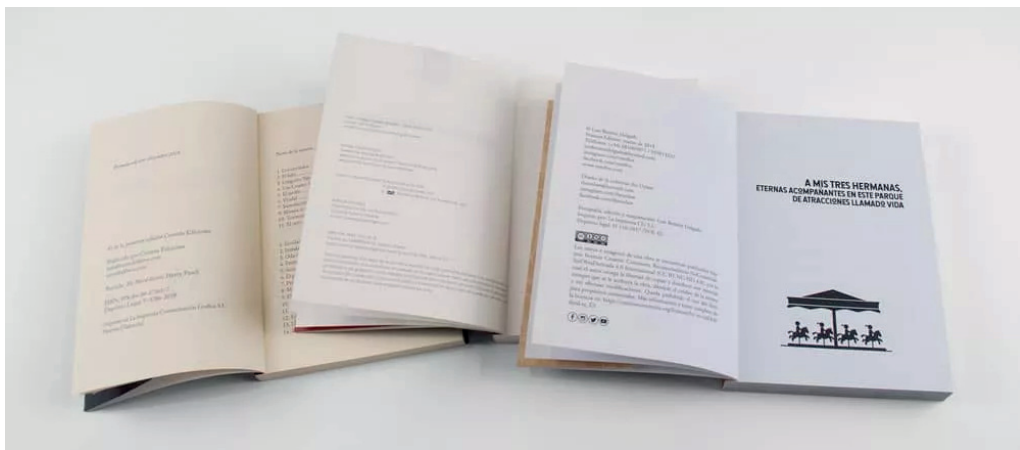
### Página de créditos o de derechos

Esta es una de las partes del libro más desconocidas. Se encuentra en la parte posterior de la portada interior, a la izquierda (en página par),

# Interior

## Partes internas o estructura de un libro

enfrentada con la dedicatoria o el índice. En ella se colocan todos los textos legales: número de edición, año de publicación, número de reimpresión (si lo hay), el nombre del traductor, el copyright de la imágenes utilizadas, los datos del registro de los derechos reservados, el número del ISBN y Depósito Legal, pie de imprenta, colaboradores, etc.



### Dedicatoria del libro

En el caso de que el libro tenga dedicatoria se colocará a continuación de los créditos, en página propia y a la derecha. Se compondrá en varias líneas cortas, centradas o alineadas a la derecha. El texto se empieza a escribir dejando libre el primer tercio de la página aproximadamente.

### Prólogo, prefacio e introducción

Se les llama a los textos escritos por autores, editores o personas reconocidas que tienen conocimientos del tema de la obra y que preceden a ésta. Puede haber uno o varios y, en función de su contenido, ocupan varios lugares en el libro.

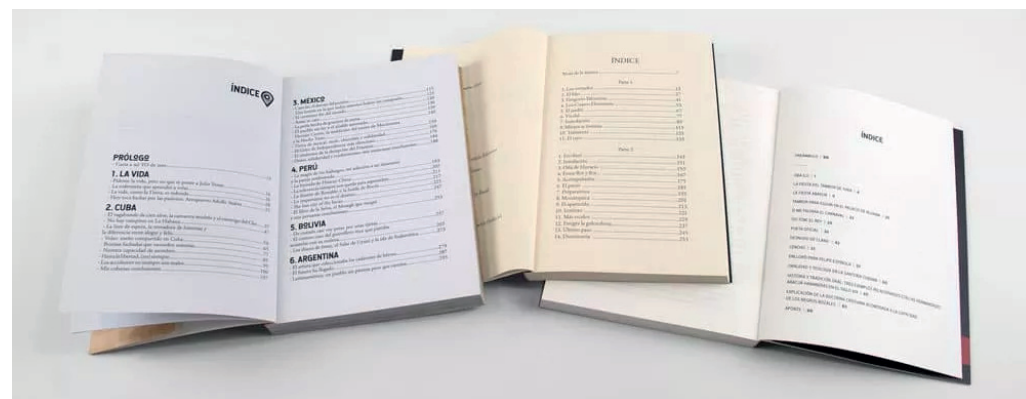
Van antes del índice, cuando son introducciones muy genéricas y poco vinculadas con el contenido, por ejemplo, la presentación; o después del índice, cuando su labor es explicar el contenido o el porqué de la obra. En este caso aparecerán reflejadas en el índice.

### Cuerpo del libro

Es la parte central de la publicación, donde se desarrolla el grueso del texto. En una novela, por ejemplo, abarcaría toda la narración, y puede estar dividido en partes o capítulos.

### Sumario e índices

El sumario o índice general (por influencia anglosajona, también llamado tabla de contenidos), aparece normalmente al principio. En él figura un esquema del contenido del libro. Es un elemento muy útil para facilitar al lector la navegación por la obra cuando existen múltiples capítulos o apartados. En obras con pocas subdivisiones se pone al final del libro.



Puede ir antes o después de los textos introductorios, dependiendo de si éstos se consideran parte del libro, en cuyo caso deben de ir marcados en el índice.

Los índices onomásticos, cronológicos, geográficos, de imágenes, etc, aparecerán al final del libro.

### Parte final del libro

#### Bibliografía:

Listado de las obras consultadas por el autor para escribir la obra.



# Interior

## Partes internas o estructura de un libro

### Epílogo:

Texto donde se hace un resumen, recapitulación o conclusión sobre lo expuesto en la obra.

### Glosario de términos:

Muchos libros incluyen una lista de términos utilizados en la obra, con la intención de ayudar al lector a entender su significado.

### Lista de abreviaturas:

Listado por orden alfabético de los signos o abreviaturas utilizadas en el transcurso de la obra.

### Utlílogo:

Discurso último donde el autor hace alguna consideración antes de terminar la obra.

### Colofón:

Ubicado en la última página impar, donde se coloca el escudo o nombre del impresor. Es un texto breve que indica la fecha y el lugar en que se terminó de imprimir. También se puede hacer referencia a los tipos de letra utilizados y a la clase de papel. A menudo también figura alguna efeméride que coincida con la fecha de publicación.

**Imposición de tapas.  
Offset tradicional.**

## Offset tradicional

Máquinas que pueden utilizarse para impresión de “tapas”

### Máquinas planas

#### Heidelberg Speedmaster 102ZP (2/5 cuerpos)

Tamaño máximo de pliego: 70x102 cm.

Tamaño mínimo de pliego: 52x40 cm.

Área máxima de impresión: 68x100 cm.

#### Heidelberg Speedmaster SM74/SX74 (4 cuerpos + barniz)

Tamaño máximo de pliego: 52x74 cm.

Tamaño mínimo de pliego: 28x43 cm.

Área máxima de impresión: 50x70 cm.

#### Heidelberg MO (1/ 5 cuerpos)

Tamaño máximo de pliego: 48x65 cm.

Área máxima de impresión: 47,2x64,5 cm.

## Offset tradicional

Medidas más comunes de pliegos de impresión de tapas en máquinas planas

**52x74 cm.**

**51x72 cm.**

**50x70 cm.**

**65x95 cm.**

**65x90 cm.**

**65x92 cm.**

**63x88 cm.**

**47,5 x 21,6 cm.**

**45x64 cm.**

**46x64 cm.**

**36x52 cm.**

**Soportes**  
**-Formatos de resmas (planas)**



**¿Cuáles son los más utilizados  
en la industria editorial?**

[www.hutton.com.ar](http://www.hutton.com.ar)

[www.dimagraf.com](http://www.dimagraf.com)

[www.martincava.com](http://www.martincava.com)

[www.castinver.com.ar](http://www.castinver.com.ar)



# Imposición TAPAS

Ejemplo original de tapas de formato vertical con solapa



“ Hay numerosos debates al interior de la salud comunitaria; este libro no presenta respuestas definitivas; sino que interroga y analiza las posibilidades y potencialidades de la salud comunitaria como teoría, como herramienta, que permite abordar de mejor manera las problemáticas de salud, enfermedad, atención y cuidados en nuestro medio ”

Este libro nace en el Instituto de Ciencias de la Salud de la UNAJ, en el marco del Programa de Investigación en Salud Comunitaria. Es fruto de intercambios y debates colectivos en torno a los principales desafíos de la salud comunitaria del presente y el futuro. Cada uno de los textos aporta reflexiones sobre diferentes dimensiones de la salud en los grupos, las familias, los barrios y las instituciones; sus historias y conflictos; sus logros y sus dificultades.

La publicación revaloriza lo comunitario como forma de nombrar el contexto en que se dan las relaciones sociales que determinan las condiciones de salud de la población. Ahora bien, este libro no presenta respuestas definitivas, sino que interroga y analiza las posibilidades y potencialidades de la salud comunitaria como una teoría y herramienta que permite abordar las problemáticas de salud, enfermedad, atención y cuidados desde una perspectiva comprometida y acorde con las propias necesidades de los pueblos.



MARTÍN SILBERMAN  
IANINA LOIS



El programa de Investigación en Salud Comunitaria de la UNAJ creado en 2016 promueve el estudio de la situación de salud desde la perspectiva de los determinantes sociales de la salud, para mejorar la comprensión de los fenómenos sociosanitarios.

Busca propiciar espacios de debate y reflexión sobre las diferentes temáticas que se vinculan en esta línea de trabajo hacia el interior de la Universidad como al resto de las instituciones de la región.

Por mayor información ingresar a:  
[www.investigacion.unaj.edu.ar](http://www.investigacion.unaj.edu.ar)  
ó dirigir consulta a:  
[saludcomunitariaunaj@gmail.com](mailto:saludcomunitariaunaj@gmail.com)

LA SALUD  
COMUNITARIA  
EN DEBATE

Programas de Investigación del Instituto de Ciencias de la Salud | UNAJ

Universidad Nacional  
ARTURO JAURETCHE

EDITORIAL | UNAJ



Universidad Nacional  
ARTURO JAURETCHE

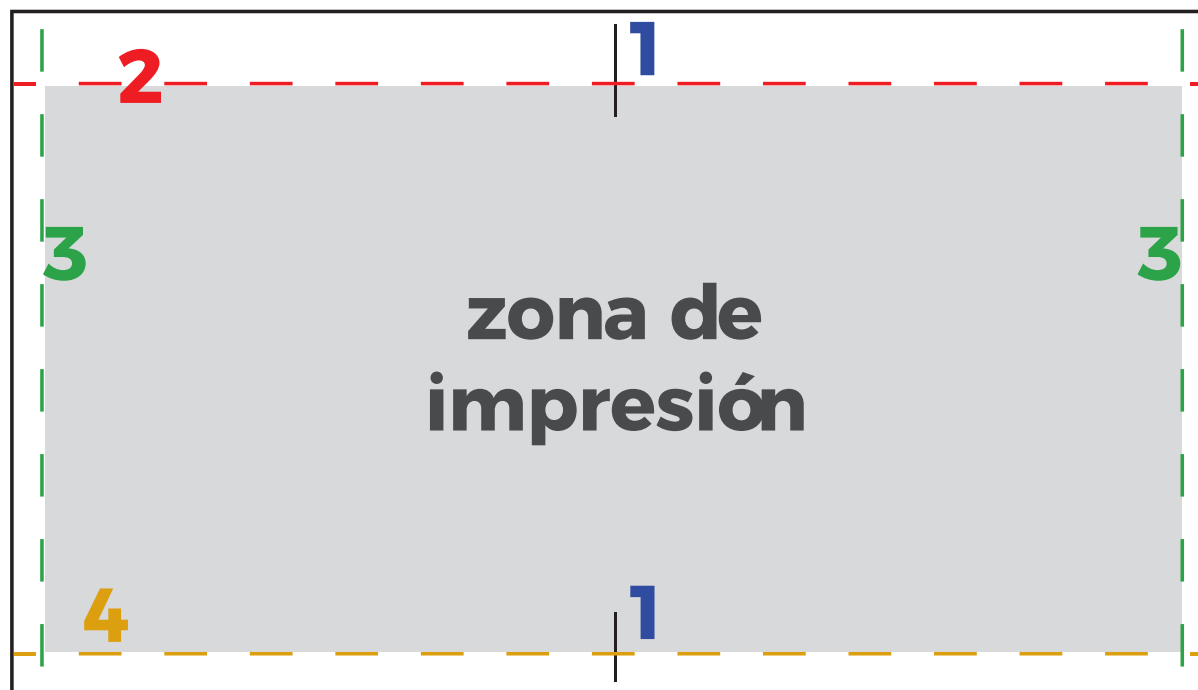
EDITORIAL | UNAJ

## Para poder realizar la imposición de pliegos:

- Conocer la cantidad de tapas totales.
- Tener definido el formato final de la pieza gráfica.
- Saber la medida del pliego de impresión.
- Tener definida la cantidad de tintas frente y dorso con que se imprimirá.

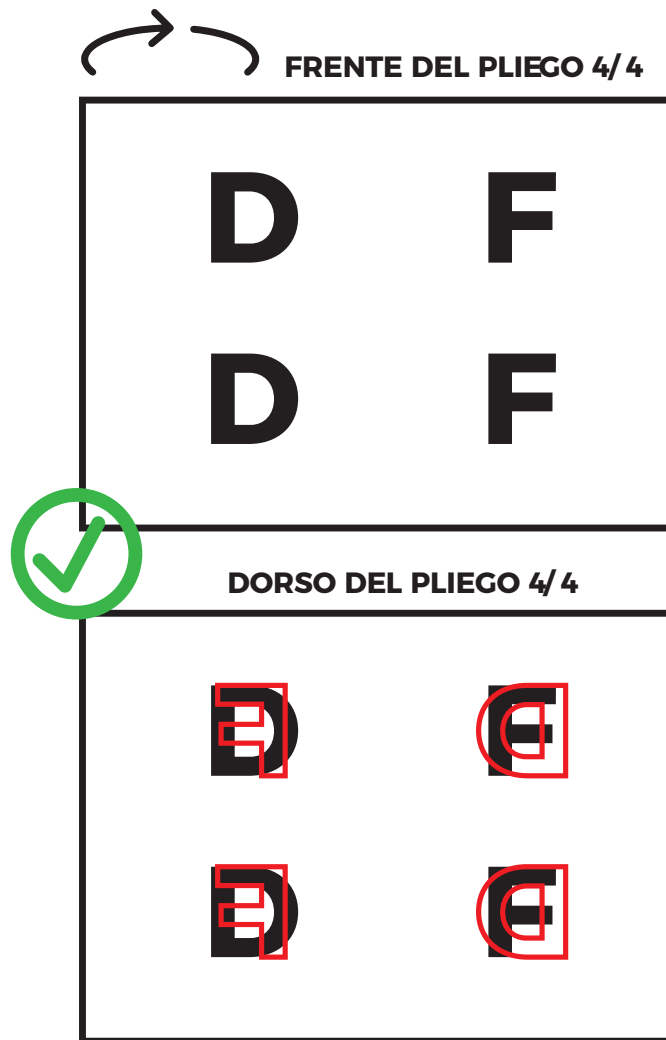
**Resma comercial: 65x95 cm (se refila en 6)**  
**Pliego de impresión: 47,5 x21,6 cm**

## Eje de simetría y márgenes

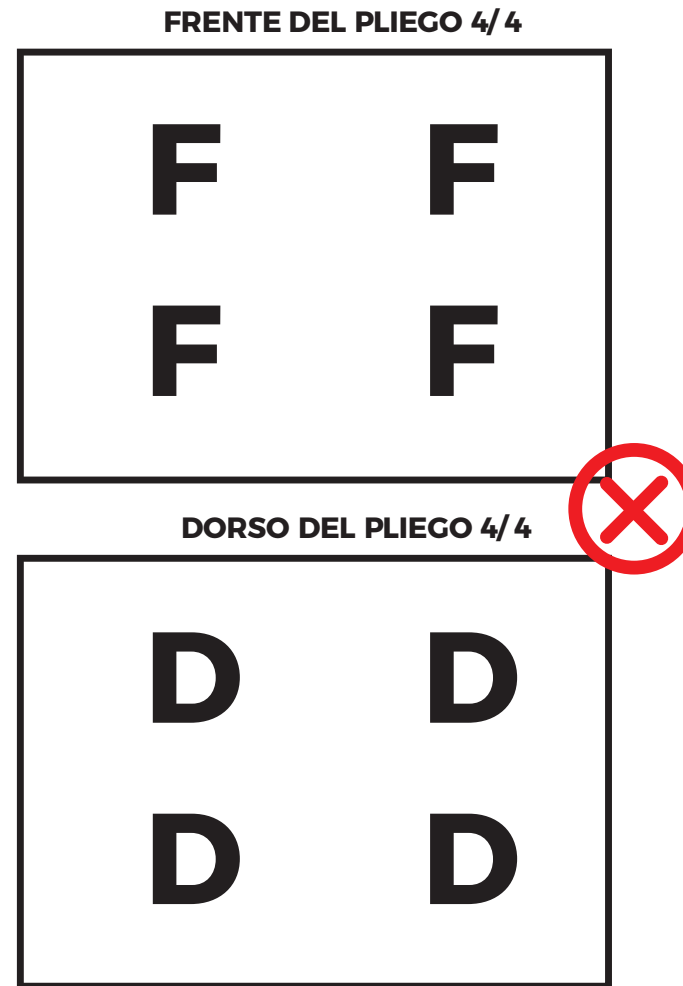


- 1** Eje de simetría es la primera línea que se traza y corresponde al centro del pliego (se marca en el pliego con filete línea continua).
- 2** Blanco de pinza (zona no imprimible). Generalmente es de 1,5 cm. No se marca, se tiene en cuenta al realizar la imposición.
- 3** Blancos laterales (zona no imprimible). Entre 0,5 cm. y 1 cm. No se marca, se tiene en cuenta al realizar la imposición.
- 4** Blanco de pie. Sobre esta línea imaginaria se coloca banda colorimétrica 0,5 cm. No se marca, se tiene en cuenta al realizar la imposición.

## Retiración de pliego normal (lateral)



**Impresión 4/4:**  
**Se utilizan 4 chapas**



**Impresión 4/4:**  
**Se utilizan 8 chapas**

**Imposición interior.  
Offset tradicional.**



## Programa de edición editorial



- Páginas maestras
- Grillas
- Foliación
- Convierte a curvas
- Guarda archivos IDML
- Compatible con el paquete Adobe
- Posibilidad de trabajar con layers
- Impresión .ps de imposición de cuadernillos
- Extensión de los archivos de InDesign: .indd



# Imposición interior

## ¿Qué es?

**Ordenar páginas dentro de un pliego de impresión.**

**Se obtienen:**

- Impresiones más eficientes
- Se simplifican los procesos de encuadernado
- Optimización del papel.

**Para poder realizar la imposición de pliegos:**

- Tener definida la cantidad de páginas y formato de la pieza.
- Conocer el sistema de impresión.
- Saber en qué máquina en la que se imprimirá la pieza.
- Saber la medida del pliego de impresión.
- Saber el tipo de encuadernación en la que se realizará.

## Offset tradicional.

Máquinas comúnmente utilizadas en impresión Editorial.

### Máquinas planas

#### **Heidelberg Speedmaster XL106 (2/5 cuerpos)**

Tamaño máximo de pliego: 1,060 x 75 cms.

Tamaño mínimo de pliego: 34 x 48 cms.

#### **Heidelberg Speedmaster 102ZP (2/5 cuerpos)**

Tamaño máximo de pliego: 70 x 102 cms.

Tamaño mínimo de pliego: 52 x 40 cms.

Area máxima de impresión: 68 x 100 cms.

#### **Heidelberg Speedmaster SM74/SX74 (4 cuerpos + barniz)**

Tamaño máximo de pliego: 52 x 74 cms.

Tamaño mínimo de pliego: 28 x 43 cms.

Area máxima de impresión: 50 x 70 cms.

#### **KBA 162 (4 cuerpos)**

Tamaño máximo de pliego: 120 x 162 cms.

Area máxima de impresión: 118 x 158 cms.

### Máquinas rotativas

#### **Heidelberg M600B24**

Tamaño máximo ancho bobina: 124 cms.

#### **Heidelberg A24**

Tamaño máximo ancho bobina: 97 cms.

#### **Webpolygraph (1/1 y 2/2)**

Tamaño máximo ancho bobina: 64 cms.

Tamaño máximo ancho impresión: 44 cms.

## Offset tradicional.

Algunas medidas de pliegos de impresión.

**70x100 cm.**

**70x102 cm.**

**72x102 cm.**

**52x74 cm.**

**51x72 cm.**

**50x70 cm.**

**65x95 cm.**

**65x90 cm.**

**65x92 cm.**

**63x88 cm.**

**46x64 cm.**

**Xerografía:**

**32,5x47,5 cm**

(recomendado)

Cada medida depende del formato de resma comercial y del modelo de máquina  
Los formatos de resmas comerciales no son estandarizados, por lo tanto, pueden  
cambiar según empresa distribuidora además de por gramaje y/o tipo.

## Soportes

- Formatos de resmas (planas)
- Formatos de bobinas



**¿Cuáles son los más utilizados  
en la industria editorial?**

[www.hutton.com.ar](http://www.hutton.com.ar)

[www.dimagraf.com](http://www.dimagraf.com)

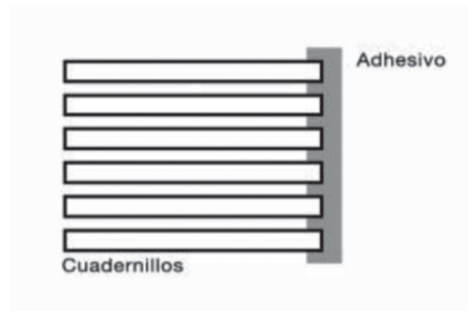
[www.martincava.com](http://www.martincava.com)

[www.castinver.com.ar](http://www.castinver.com.ar)



# Afianzamiento

A la francesa (cuadernillos alzados). Múltiplo de 4/8/16/32.  
**LOMO CUADRADO**

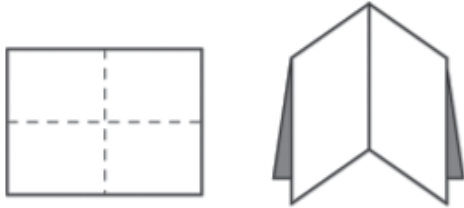


## Acaballado

(no más de 64 páginas, aproximadamente 80/90 gramos el soporte).  
Múltiplo de 4. **LOMO REDONDO**

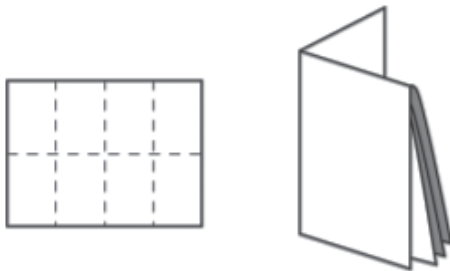


# Plegado de pliegos



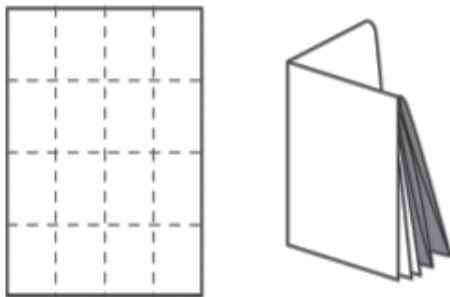
PLEGADO EN CRUZ  
8 PAGINAS

**En cruz: 8 páginas**



PLEGADO EN DOBLE CRUZ  
16 PAGINAS

**En doble cruz: 16 páginas**

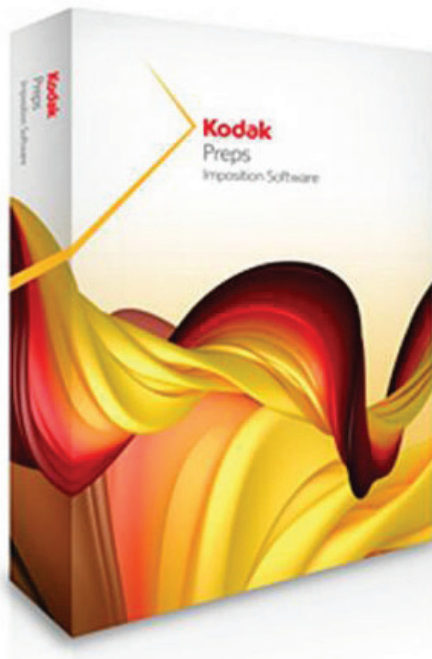


PLEGADO EN TRIPLE CRUZ  
32 PAGINAS

**En triple cruz: 32 página**

# Programas de imposición de pliegos

## (preimpresión)



**Preps. Kodak**

**FUJIFILM**



**XMF Remote**

PRODUCT BROCHURE

Online job submission, storage, proofing and approval module for XMF Workflow



**Xmf. Fujifilm**

## Imposición pliegos 16 y 12 paginas

### a. Imposición vertical 16 páginas (máquinas planas)

Encuadernación abrochada: Múltiplo de 4 si es acaballado (no más de 64 páginas 80/90 grs.).  
De 8 o 16 si es a la francesa.

<https://youtu.be/hWyaAhWapRU>

### b. Imposición horizontal 16 páginas (máquinas planas)

<https://youtu.be/hWyaAhWapRU>

### c. Imposición cuadrada o séxtuplo (12 páginas)

<https://youtu.be/VyEzoq8SgVU?si=NkAK-lveaULI1T5T>

Según la cantidad de páginas y encuadernación de la pieza editorial, dependerá la cantidad de cuadernillos (y tipo de alzado) que se deberán realizar para la maqueta o mono final.





Pág 5

"DATE EL GUSTO es el recetario que no puede faltar en tu cocina. Desde los platos básicos de la gastronomía hasta preparaciones gourmet para que sorprendas a tus invitados o te des el gusto de vez en cuando. Con recetas autóctonas de Argentina y especiales de otras partes del mundo, DATE EL GUSTO presenta una gran variedad de platos dulces y/o salados, clásicos y/o novedosos que harán que tus comidas sean una experiencia nueva para el paladar."

En esta edición especial de DATE EL GUSTO tapa dura encontrarás recetas no publicadas en las ediciones tapa blanda y de bolsillo. Además de una página pop-up que introduce a las recetas de clásicos de la gastronomía argentina con el especial "Alfajorcitos de maicena";

INTRODUCCIÓN

Pág 4

Pág 12



### SOPA DE CALABAZA

**Ingredientes:**  
1 calabaza  
Cantidad necesaria de aceite de oliva  
1 cebolla  
20 ml de crema  
Sal  
Pimienta  
Caldito

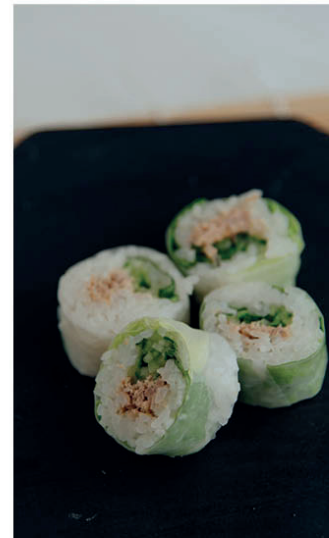
- Preparación:**
1. Pelar la calabaza y cortarla en cubos.
  2. Poner una sartén al fuego con aceite de oliva y agregarle los cubos de calabaza junto a la cebolla picada.
  3. Salpimentar.
  4. Agregar caldo caliente (suficiente para que la calabaza quede cocida).
  5. Retirar del fuego y procesar hasta que quede unificado.
  6. Incorporar la crema y mezclar.
  7. Servir.

Pág 13

Pág 9

- Preparación:**
1. Disolver la levadura en el agua con el azúcar. Aparte en un bol, mezclar el harina con la sal.
  2. Agregar a la mezcla de harina el agua con levadura y formar una masa.
  3. Dejar leudar en un lugar cálido por una hora, o hasta que duplique su tamaño.
  4. Acortar las manos y estirar la masa distribuyéndola en una placa para horno acortada. Con los dedos hacer agujeros en la superficie de la masa, sin llegar a atravesarla.
  5. Espartir un poco de sal gruesa y las hierbas. También se le pueden agregar aceitunas en rodaja y tomate fresco o seco hidratado. Dejar leudar por media hora.
  6. Hornear en horno precalentado a 250° por 10 minutos, pincelar la superficie con una mezcla de aceite de oliva y agua y hornear por 5-10 minutos.
  7. Servir.

FOCACCIA



Pág 16

PLIEGO FRENTE

Pág 8



  
**DATE EL GUSTO**

Eva Arias

**EA**  
EDITORIAL  
ARIAS

Pág 1

# Imposición interior

Ejemplo interior 16 páginas formato vertical



Pág 7

Pág 10

Pág 11

PLIEGO DORSO

Pág 6

## RECETAS

**Ingredientes:**  
2 Tomates  
1 diente de ajo  
Aceite de oliva  
Sal  
Pimentita  
Orégano  
1 cda de puré de tomates  
300 gr de pasta

**Preparación:**  
1. Cortar el ajo en laminas finas y saltearlo en aceite de oliva caliente.  
2. Agregar los tomates cortados en cubitos pequeños. Revolver y esperar a que el tomate comience a perder su color rojo intenso.  
3. Salpimentar y agregar el puré de tomates junto con el orégano.  
4. Cocer la pasta eléctrica y juntarla con la salsa.  
5. Servir con queso rallado.

### PASTA FILETTO



### POLLO AL LIMÓN

**Ingredientes:**  
1 pollo troceado  
2 limones  
3 dientes de ajo  
Orégano  
2 cdas de manteca derretida  
Sal  
Pimentita  
Aceite de oliva

**Preparación:**  
1. Quitarle la piel y la grasa al pollo y salpimentarlo junto con la manteca derretida.  
2. Pelar y cortar los dientes de ajo. Agregarlos en la batidora junto con el jugo de los limones, el aceite de oliva y el orégano. Mezclar hasta que quede homogénea.  
3. Pincelar el pollo con la mezcla y hornear 30 minutos a 180° (o hasta que esté cocido). Volver a pincelar en intervalos de 10 minutos.  
4. Servir. (Acompañar con papas, ensalada, arroz, o la guarnición que prefiera).



Esta edición ha sido publicada por Editorial Arias en 2021.

Diseño de esta edición: Eva Arias

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra se puede reproducir, almacenar o transmitir de forma o por medio alguno, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares de los derechos.

Impreso en Argentina.

Editorial Arias  
Belgrano 630  
Barridos, Buenos Aires  
Argentina



Introducción .....	5
Recetas .....	7
Especial pop-up .....	30
Clásicos de la gastronomía argentina .....	32
Especial tragos .....	50
Agradecimientos .....	58

Pág 2

Pág 15

Pág 14

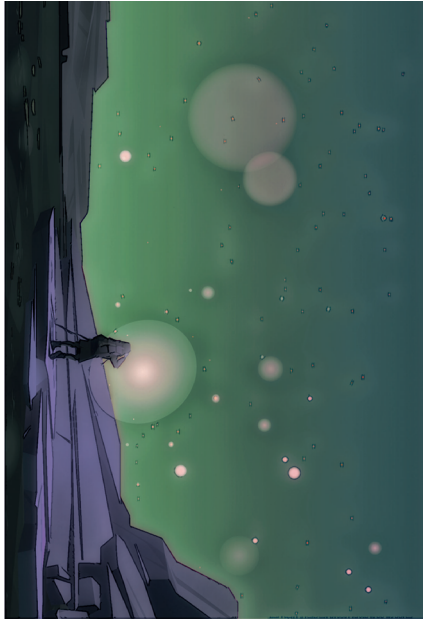
Pág 3

# Imposición interior

Ejemplo interior 16 páginas formato horizontal

CMYK

Pág 4



Pág 13



*Rick se retira para dejar que el Gran Mago descanse y recupere sus energías, para intentar hacer que cumpla su petición al siguiente día, pero Oswald no tenía intención de mover un dedo y siempre tenía un motivo nuevo para no ir día tras día.*

Rick - Sir Oz, ¿qué tal hoy?

Oswald - Mi cabeza no está bien hoy.

Rick - Señor Oz, hoy...

Oswald - Parece que mis anteojos no funcionan bien hoy.

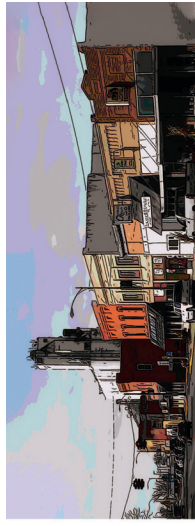
Rick - Por favor, Sir Oz, ¿vamos hoy?

Oswald - No, no voy a hacer otras cosas. Entáncese, por favor, prepara esto, aquello y demás para mi viaje.

Rick - ¡Sí, señor!

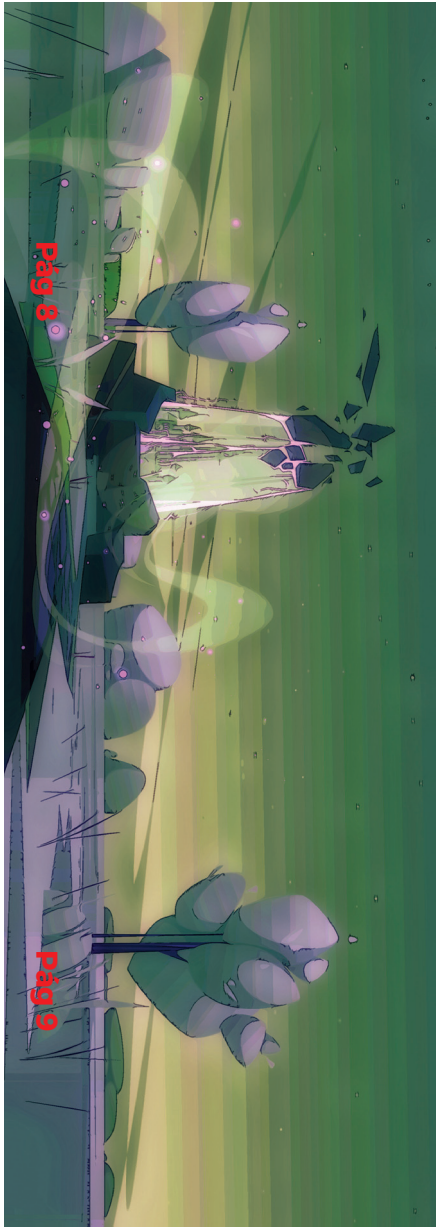
*Oswald finalmente se levanta y parte en un viaje para derrotar a los malos magos que se han convertido en su aprendiz y lo sigue. Con la esperanza de ganar algo de tiempo, Oswald decide primero encontrarse con los magos buenos.*

Pág 12



*Omaha Nebraska, Estados Unidos.*  
*Un original bucardo espawdo de estafas en serie. Un sinérgico, su hasta la médula, Oswald, actualmente es basado por un fraude relacionado con unas zapatillas deportivas con imitación de rubíes. Rodado por la policía, intenta escapar en un bicho aerostático.*  
*Pero pronto se ve arrojado, y envuelto en una serie de fantásticas situaciones en un país lejano...*

Pág 5



Pág 9

Pág 8

Magos del Sur - ¿¿Tienen sospechas conmigo?

Oswald - Estoy en un viaje para derrotar a los magos del este y

dejarlos en paz.

Magos del Sur - No tiras nada que vos comigó.

Oswald - Estos seres malignos podrían lastimarte algún día si

los dejas así.

Magos del Sur - Bien. Aquí, bendiciones para ti.

Magos del Sur - Es la bendición de la lluvia. Será útil en tiempo

seco.

Oswald - ¿Por qué todos son tan inútiles...? - murmuró entre

dientes - Sur - ¿Qué fue eso?

Oswald - No, no me perdónasen.

Gracias por tan generosa bendición.

*Con un tono irónico Oswald pronunció esas palabras y partió en*

*busca del siguiente mago: el Mago del Este, liberado una nueva*

*aventura. Pero pronto se ve arrojado, y envuelto en una serie de*

*fantásticas situaciones en un país lejano... y la desgracia que tuvo con los hechiceros de los magos*

*anteriores.*

Pág 16



PLIEGO FRENTE



Pág 1



# Imposición interior

## Ejemplo interior 16 páginas formato horizontal

C M Y K

Pág 14



*Luego de emprender su viaje, Oswald y Rick llegan primero con el Mago del Norte, que vive en la Torre Norte, para pedir su ayuda pero Oswald tenía una manera diferente de resolver las cosas...*

Oswald - Mago del Norte. Soy el Gran Mago Oz.  
Mago del Norte - ¿Mago Oz?  
Oswald - Mis ciudadanos me pidiéron que portara en un viaje para devolver a los magos del este y del oeste. Me gustaría pedirle...



Pág 3



© Anubius  
www.anubius.com.ar

El maravilloso  
charatán de Oz

zo cgrn Mgrn p. os oz  
1 QJAY

Policia - ¿Hay un "Oz" en la ciudad?  
Hoy - Sí, pero no sé dónde está.  
Comandante - ¿Cómo se llama?  
Policia - "Oz".  
Comandante - ¿Oz? ¿Oz?  
Hoy - Sí, pero no sé dónde está.  
Comandante - ¿Cómo se llama?  
Policia - "Oz".

Pág 9



Oswald - ¿Hay un "Oz" en la ciudad?

Hoy - Sí, pero no sé dónde está.

Comandante - ¿Cómo se llama?

Policia - "Oz".

Comandante - ¿Oz? ¿Oz?

Hoy - Sí, pero no sé dónde está.

Comandante - ¿Cómo se llama?

Policia - "Oz".

zo cgrn Mgrn p. os oz  
1 QJAY

Pág 7



*Tras meditarlo y viendo la desesperación en la petición de Rick, Oswald decide aprovechar la situación y se dirige al país en peligro.*

Rick - ¿Quién es usted, señor?  
Oswald - Mi nombre es Oswald - Oz.  
Rick - 'Sir Oz... El gran mago Oz!  
Oswald - ¿Mago?  
Rick - ¡Estábas usando magia para volver por el aire hace unos minutos!  
Oswald - ¿No, eso es...  
No, sepa. Puedo estar de acuerdo y usar esto a mi favor.  
Yo soy el Gran Mago Oz.  
Rick - ¡'Sir Oz, por favor salve este país! Los magos malvados controlan los territorios al este y al oeste; podrían atacar esta pacífica ciudad en cualquier momento. ¡Por favor, devuelva a estos malvados magos!

*Tras meditarlo y viendo la desesperación en la petición de Rick, Oswald decide aprovechar la situación y se dirige al país en peligro.*

Rick - ¿Quién es usted, señor?  
Oswald - Mi nombre es Oswald - Oz.  
Rick - 'Sir Oz... El gran mago Oz!  
Oswald - ¿Mago?  
Rick - ¡Estábas usando magia para volver por el aire hace unos minutos!  
Oswald - ¿No, eso es...  
No, sepa. Puedo estar de acuerdo y usar esto a mi favor.  
Yo soy el Gran Mago Oz.  
Rick - ¡'Sir Oz, por favor salve este país! Los magos malvados controlan los territorios al este y al oeste; podrían atacar esta pacífica ciudad en cualquier momento. ¡Por favor, devuelva a estos malvados magos!

Pág 2



Impreso en Argentina

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su transformación o su distribución en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.), sin el consentimiento escrito del titular de los derechos de autor. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

El maravilloso charatán de Oz  
© Anubius  
www.anubius.com.ar

1<sup>a</sup> edición: agosto del 2022

Oswald - El Mago del Sur. Soy el Gran Mago de Oz.

Pág 15



*Descontento con la bendición tan débil del Mago del Norte, Oswald decide ir ahora con el Mago del Sur, que vive en la Torre Sur, en búsqueda de su ayuda; esperando tener mejor suerte y poder librarse de toda la situación. Sin embargo, el Mago del Sur decide que es momento de que el interesado ayude a calentar a los magos del este y el oeste.*

Oswald - No, nada en absoluto. Disculpe entonces.

Mago del Norte - ¿Dijiste algo?

Oswald - No, nada en absoluto.

Mago del Norte - Nadie. Sin embargo, no tendrá efecto contra magos más poderosos que yo. Es decir, no tendrá efecto sobre los magos del este y del oeste.

Oswald - ¿Nadie?

Mago del Norte - Nadie. Sin embargo, no tendrá efecto sobre los magos más poderosos que yo. Es decir, no tendrá efecto sobre los magos del este y del oeste.

Mago del Norte - Vaya, qué valiente de tu parte. Haré lo poco que pueda por ti. Pero como tu presencia en la ciudad es un problema para el Mago del Norte, los bendicimos del Mago del Norte. Ahora nadie puede lastimarte.

Mago del Norte - Vaya, qué valiente de tu parte. Haré lo poco que pueda por ti. Pero como tu presencia en la ciudad es un problema para el Mago del Norte, los bendicimos del Mago del Norte. Ahora nadie puede lastimarte.

ACTO 2  
¡La Ciudad Embaraldia...!

Pág 10



Oswald - Ahora ponte esas gafas y abre los ojos.  
Rick - La ciudad es... verde...?

*Antes llegan pronto al centro del país, y son recibidas entre altopos y señales por el pueblo, pues había llegado quien los salvó del temblor pagligo. Los ciudadanos construyen una ciudad en honor a él; una vez terminada, los dice que harán un hechizo para convertirlo en algo maravilloso.*

Oswald - Ahora ponte esas gafas y abre los ojos.  
Rick - La ciudad es... verde...?

Pág 11



Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

MI ESTIMAGO NO ESTÁ BIEN HOY.

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.

Oswald - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

Rick - ¿Ojalá, por por favor desescansa podemos ir m...

que derrotar al mago malvado.



# Imposición interior

Ejemplo interior 12 páginas cuadradas

Pág 10

—LO TERCERO, PARA APRENDER  
A VOLAR SOLO.—VOLVIÓ A DECIR  
LA MAMÁ DRAGONA.— ES PRESTARLE  
ATENCIÓN A TU COLA DE DRAGON.  
ALLÍ VAS A ENCONTRAR EL EQUILIBRIO.

Pág 3

EL PRIMER DÍA QUE PEQUEÑO DRAGON  
SALIÓ A VOLAR, LA MAMÁ DRAGONA  
Y EL PAPÁ DRAGON LO ACOMPAÑARON  
HASTA UN LUGAR MUY ALTO  
DE LA MONTAÑA.

Pág 7

—LO PRIMERO, PARA APRENDER  
A VOLAR SOLO.—DIJO LA MAMÁ DRAGONA.—  
ES PRESTARLE ATENCIÓN A TU CORAZÓN  
DE DRAGON. ALLÍ VAS A ENCONTRAR  
LA VALENTÍA.

Pág 6

LOS PAPÁS ESPERARON QUE HICIERA PIS, PERO  
CUANDO VOLVIÓ, PEQUEÑO DRAGON DIJO  
QUE QUERÍA AGUA. DESPUÉS, QUE HABÍA  
MUCHO VIENTO. DESPUÉS, QUE TENÍA FRÍO.  
DESPUÉS, QUE NO VEÍA BIEN  
CON EL SOL DE FRENTE.

Pequeño Dragón

aprende a volar

Graciela Pérez Aguilari | Natalia Colombo

EDELVIVES

CMYK

Pág 12

Pág 1

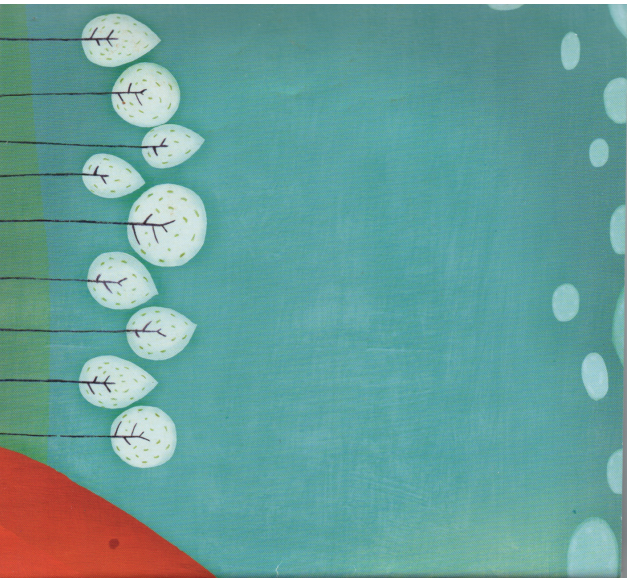


# Imposición interior

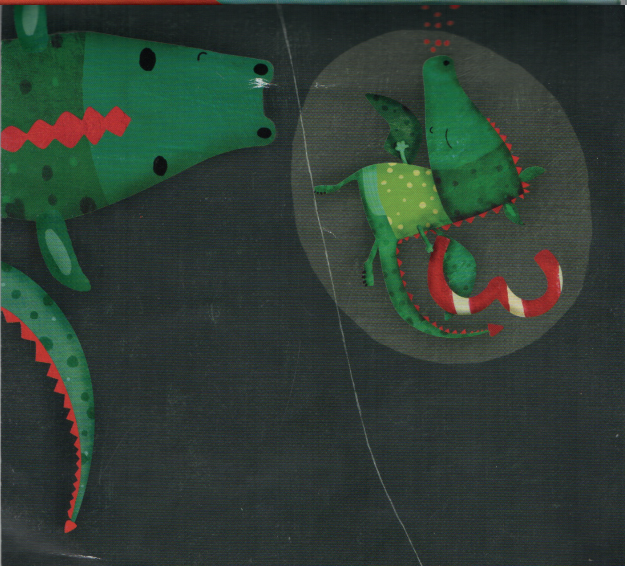
Ejemplo interior 12 páginas cuadradas

C M Y K

Pág 2



Pág 11



Pág 5

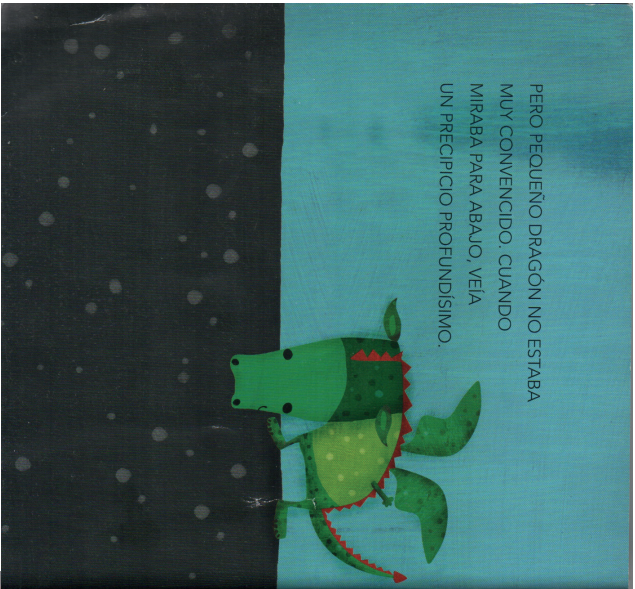


Pág 8



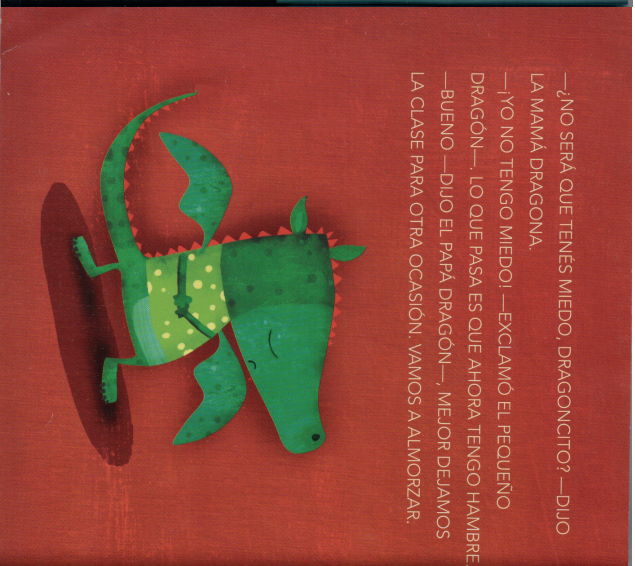
—LO SEGUNDO, PARA APRENDER  
A VOLAR SOLO —DIJO EL PAPÁ DRAGÓN—,  
ES PRESTARLES ATENCIÓN A TUS ALAS  
DE DRAGÓN. ALLÍ VAS A ENCONTRAR  
LA FUERZA.

Pág 4



PERO PEQUEÑO DRAGÓN NO ESTABA  
MUY CONVENCIDO. CUANDO  
MIRABA PARA ABAJO, VEÍA  
UN PRECIPICIO PROFUNDÍSIMO.

Pág 9



—¿NO SERÁ QUE TENÉS MIEDO, DRAGONCITO? —DIJO  
LA MAMÁ DRAGONA.  
—¡YO NO TENGO MIEDO! —EXCLAMÓ EL PEQUEÑO  
DRAGÓN—. LO QUE PASA ES QUE AHORA TENGO HAMBRE.  
—BUENO —DIJO EL PAPÁ DRAGÓN—. MEJOR DEJAMOS  
LA CLASE PARA OTRA OCASIÓN. VAMOS A ALMORZAR.