Editorial

Tipos de encuadernación
Partes de un libro: exterior
Sistemas de impresión

:B TECNO

Editorial

Tipos de encuadernación.
Partes de un libro: exterior.
Sistemas de impresión.

Editorial

Son piezas con lógica narrativa aunque en algunos casos no exista el texto en sí.
La primera relación que tenemos con un libro es visual o táctil, y en ese sentido
nos dejan huella, perfumes, recuerdos, momentos de lectura.
Es por ello que algunos teóricos afirman que el libro en papel nunca morirá.

Editorial es un sistema formado por partes y resoluciones tecnológicas diferentes,
pero para que funcione ese diseño y sea materializable, todo debe tener coherencia.
Podríamos decir que una pieza editorial es un cuerpo orgánico, que más allá de
sus diversas estructuras, funciona por sus relaciones.
Esta organicidad va a ser fundamental para las decisiones tecnológicas
porque un libro, revista, etc., no sólo se diseña visualmente en un pantalla,
sino que debe cumplir su función, y en ese cumplir están las herramientas tecnológicas.

:B TECNO

Encuadernación fija

1. Tapas blandas

Dos tipos:

1. Cosido alambre / Grapadas
Lomo redondo / límite en cant. de páginas.
Un solo cuadernillo embuchado.
Tienen una apertura de 360°.

2. Fresado y encolado / Fresado y Hot melt
Lomo cuadrado.
El alto de los lomos depende de las máquinas: de 3mm a 8 cm.
Varios cuadernillos embuchados y alzados.

2. Tapas duras o cartoné

Pueden, en algunos casos, tener apertura de 360°.
Lomo cuadrado o curvo / sin límite en cantidad de páginas.
Varios cuadernillos embuchados y alzados, cosidos o encolados.
Hoja guarda.

Encuadernación móvil

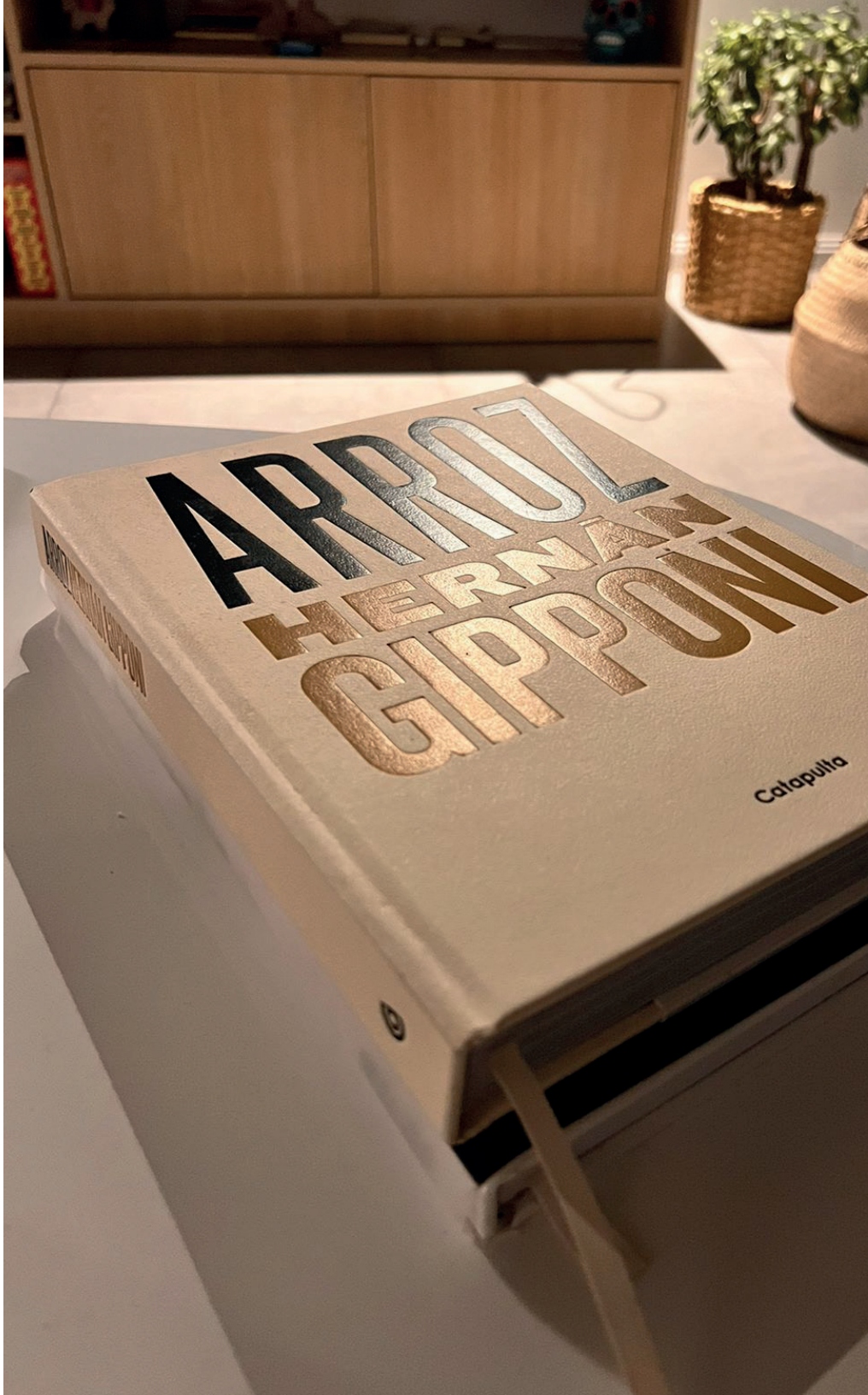
1. Espiralados
2. Wire-O
3. Canutillos de plástico
4. Canadiense

LOS JUEGOS DEL HAMBRE
SINSAJO
EN LLAMAS
SUZANNE COLLINS
RBA

música
en argentina
200 años
CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO
SECRETARÍA DE CULTURA DE LA
NCIA DE LA NACIÓN
música en argentina 200 años

Bitácora
Tipográfica
T3 | LDCV | 2020 | Taller de Tipografía
por Lizbeth Gil

ARR
HERI
GIPP
Cat


ARROZ
HERNÁN
GIPPONI
Catapulta

La voz de Carlo
TEXTOS, CONFERENCIAS
TEXTOS, CONFERENCIA

MÁS DE
55
DELICIOSAS
RECETAS
Fáciles de seguir

Focaccia

22

1 kg (2 lb) de almejas con su concha

½ taza (125 ml/4.37 fl oz) de vino blanco seco

½ taza (90 ml/3.1 fl oz) de aceite de oliva extra virgen

3 ó 4 jitomates medianos, sin piel y picados

3 ó 4 dientes de ajo, finamente rebanados

Sal

2 ó 3 cucharadas de perejil fresco, finamente picado

500 g (1 lb) de linguine

linguine
con almejas

En un tazón grande con agua tibia con sal remoje las almejas durante una hora. • Escurra perfectamente. Pase a una olla grande y cocine sobre fuego medio hasta que todas las conchas se abran. Deseche aquellas que no se hayan abierto. Filtre el líquido que las almejas produjeron y reserve. • En una sartén grande sobre fuego medio caliente el aceite. Agregue el ajo y el perejil y saltee durante 3 ó 4 minutos, hasta dorar ligeramente. • Vierta el vino y deje hervir lentamente hasta que se evapore. • Añada los jitomates y el líquido de las almejas reservado y hierva a fuego lento de 5 a 10 minutos, hasta que se reduzca. • Agregue las almejas y deje hervir a fuego lento durante 1 ó 2 minutos. Sazone con sal. • Mientras tanto, cocine el linguine en una olla grande con agua hirviendo con sal hasta que esté al dente. • Escurra y pase a la olla con las almejas. • Mezcle hasta integrar por completo y sirva caliente.

RINDE DE 4 A 6 PORCIONES • TIEMPO DE COCCIÓN: 15 MINUTOS • HIPALT

Partes de un libro

1. Cubierta y contracubierta

Las cubiertas de un libro son la parte exterior, lo que percibimos cuando el libro está cerrado. Están formadas por la cubierta, la contracubierta y el lomo. Generalmente, en el uso coloquial se le llama “tapa”.
La contracubierta es la parte trasera, en algunos casossuele incluirse una breve presentación de la obra que incite a la lectura del mismo.

Las cubiertas suelen imprimirse sobre soportes de mayor gramaje que los del interior y, sobre ellas, realizar tratamientos de superfice ya sean laqueado, hot stamping, timbrado, entre otros.
En el caso de la encuadernación en **tapa dura** incluso se las puede llamar “tapa” y “contratapa”.

2. Lomo

El lomo forma parte de las cubiertas; es la parte del libro que se encuentra entre la cubierta y la contracubierta, siendo su función la de unir ambas partes con las páginas del libro. En el lomo se incluye normalmente el título del libro, nombre de autor, editorial, etc.

Como explicamos en el esquema principal de este documento, el lomo puede ser recto o redondo según el tipo de encuadernación.
Éste suele unirse al interior del libro mediante diferentes adhesivos. La cola común llamada “de carpintero” es la que menos se utiliza en la actualidad.
Otro adhesivo es el Hot Melt, conocido también como adhesivo termofusible, es un material termoplástico, sólido a temperatura ambiente, que cuando se aplica en estado líquido se adhiere a una superficie en el momento que se enfría.
Dentro de los Hot Melt se pueden distinguir dos tipologías principales: los basados en EVA y los basados en metaloceno. El polímero utilizado en el Hot Melt EVA es el acetato de etileno y vinilo, de ahí el acrónimo “EVA”. Se caracteriza por adherirse a la perfección sobre plásticos y papel y por proporcionar flexibilidad, rápida adhesión y resistencia a la tracción. Por su parte, los Hot Melt con base de metaloceno son menos densos y voluminosos que los EVA, aunque poseen un potente poder adhesivo. Así, se trata de la solución perfecta para aquellas aplicaciones en las que se requiera una mayor precisión y una menor cantidad de pegamento sin que repercuta en la calidad de su unión.

3. El interior o tripa.

El interior es, como su nombre indica, el conjunto formado por las páginas interiores que conforman un determinado volumen. En el sector de la encuadernación suele hablarse de “tripa” para referirse al conjunto de pliegos que forman las páginas.
Dependiendo del tipo de encuadernación, el interior (tripa) estará formado por pliegos o bien por hojas sueltas. En el caso de la encuadernación rústica cosida y tapa dura, la “tripa” se forma alzando y cosiendo diversos pliegos, mientras que las de los libros con encuadernación fresada tapa blanda, son previamente cortadas antes de ser fresadas, encoladas y unidas a las cubiertas.

4. Solapas

Las solapas son extensiones de la cubierta y/o de la contracubierta plegadas hacia al interior, de manera que no quedan visibles cuando el libro está cerrado. Son una manera de conferir un mayor grosor a las cubiertas en el caso de la encuadernación fresada tapa blanda.
Además, las solapas de un libro son el soporte en que usualmente se muestra información de interés como biografía de autor, presentación de otros libros de la misma colección, etc.

5. Hendido de cortesía

El hendido, el cual nos hemos referido en los procesos de troquelado, es el resultado de presionar un soporte contra una cuchilla sin que éste llegue a cortarse, obteniéndose una marca lineal sobre la superficie del mismo. Esta marca permite plegarlo fácilmente por esa línea “del hendido” evitando quiebres o rajaduras en el soporte.
En el caso específico de los libros es habitual realizar lo que se llama el “hendido de cortesía” a pocos centímetros del lomo tanto en la cubierta como en la contra cubierta, con una doble finalidad: facilitar la abertura de las cubiertas (recordemos que suele tratarse de soportes de gramaje alto) y aportar, además, un detalle estético.

6. Sobrecubierta

Es una pieza gráfica que suele encontrarse en el caso de libros impresos en tapa dura y, además de la función protectora, en el caso de encuadernaciones en soportes **no celulósicos**, permiten disponer de una portada diferente, ocasionalmente a dos o más tintas, ya que no es posible ese tipo de impresión (al menos en sistema offset tradicional) directamente sobre estos soportes.

7. Faja

Son bandas de soporte celulósicos, a veces impresas, que envuelven "enfajan" al libro todavía no vendido.

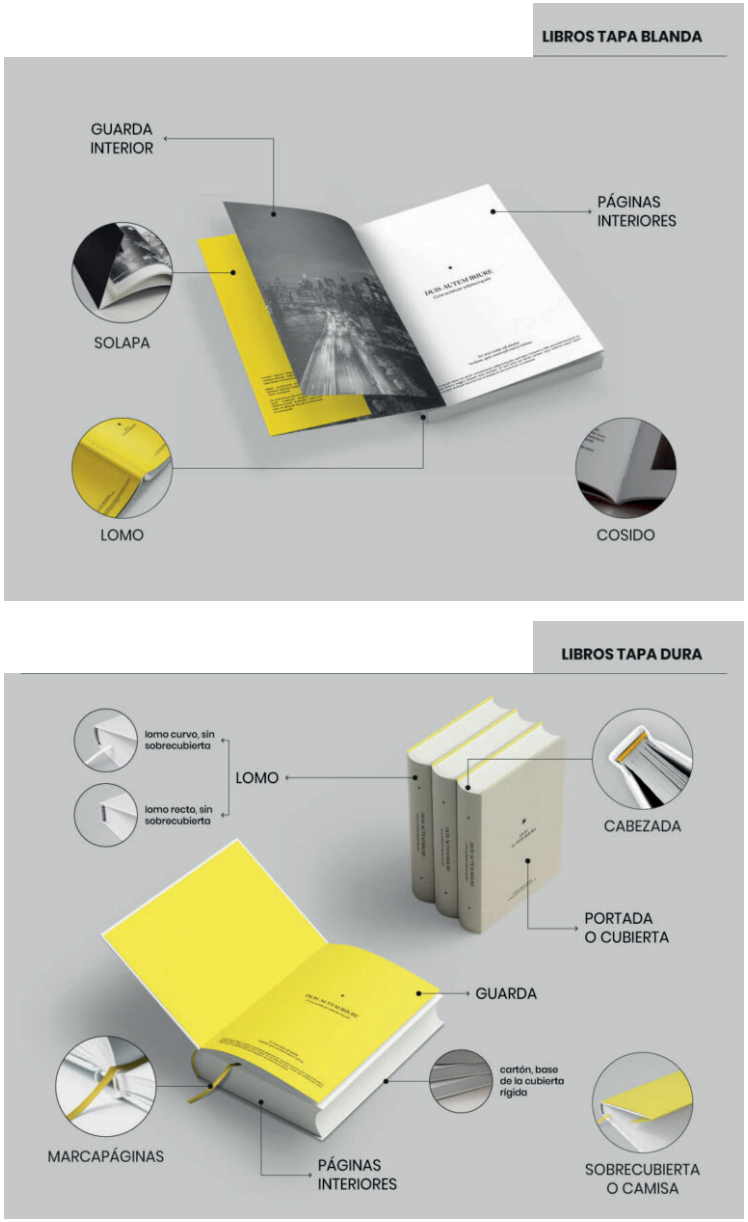
8. Hojas Guardas

Las guardas, término propio de la encuadernación en tapa dura, son las hojas que unen el taco con las cubiertas del libro. Todo libro en tapa dura consta de 2 guardas: guarda delantera o de cubierta y guarda trasera o de contracubierta.

Si nos expresamos de forma tecnológica, podríamos decir que las guardas son dípticos. En el caso de la guarda delantera, el cuerpo izquierdo del díptico se encola sobre el cartón de la cubierta, y el cuerpo derecho queda libre, como una hoja más. En el caso de la guarda trasera, el cuerpo izquierdo del díptico queda libre y el cuerpo derecho se encola al cartón de la contracubierta.

9. Cabezadas

Si se observa la "cabeza" o el "pie" de los libros, en algunos aparece una especie de tira de tela de colores. Su función es decorar el libro y proteger su interior del polvo y aunque son un elemento más propio de la encuadernación artesanal, también se encuentran en algunos libros con encuadernación industrial.



Imágenes extraídas de:
https://www.proprintweb.com/blog/partes-de-un-libro

EL LENGUAJE DE LAS
ESPINAS
RELATOS NOCTURNOS Y MAGIA OSCURA
AUTORA SUPERVENTAS NÚMERO 1 DEL NEW YORK TIMES
LEIGH BARDUGO

LILIANA MARESCA
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES
LILIANA
MARESCA
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Sistemas de impresión convencionales según cantidad de ejemplares

Antes de comenzar a proyectar, bocetar un libro o publicación, debemos comunicarnos con la gráfica o editorial que realizará la impresión porque de ello dependerá la toma de decisiones.

Gran escala

Gran escala podría ser una tirada de 5000 ejemplares, según cantidades de tintas utilizadas y cantidad de páginas.

.Offset tradicional

.Flexografía
(soportes no celulósicos)

.Serigrafía industrial

Pequeñas tiradas o personalizados

.Offset digital / Xerografía

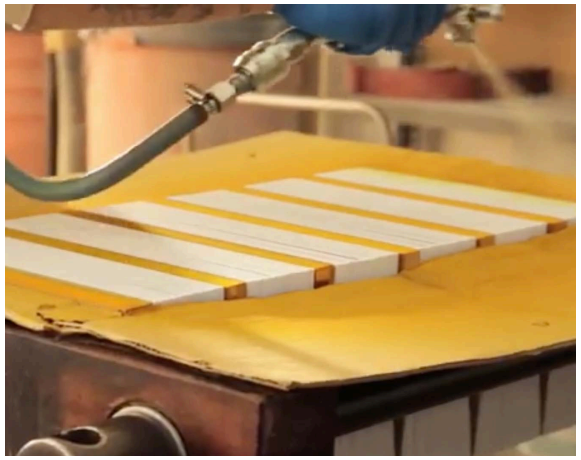
.Serigrafía manual/ semiautomática

TECNO

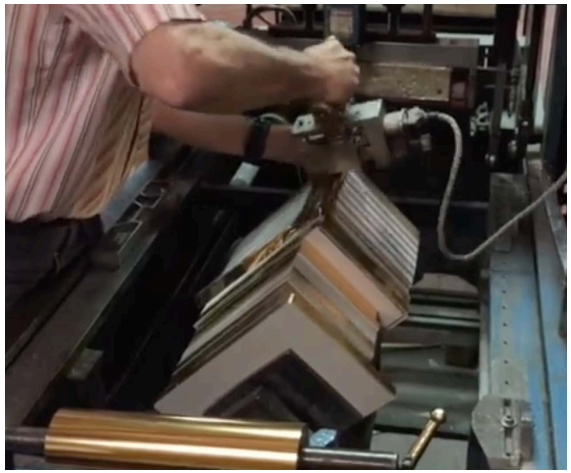
Tanto para tapas como para interior

Tratamiento en los cantos, cabeza y pie de un libro

Los más utilizados son:
Pintado, se realiza con aerógrafo o pincel antes de la encuadernación final de tapas.



Laminado: Se utiliza un film y, basándose en el principio del hot stamping (presión y calor), el proceso se realiza de forma artesanal sobre los cuadernillos.



..."La lectura profunda permite la comprensión y la reflexión crítica, que son habilidades que necesitamos para realizar búsquedas exitosas en la red"...

..."La lectura en profundidad o inmersa puede haberse vuelto más difícil para cualquiera que utilice ampliamente medios digitales e internet, ya que los patrones típicos de lectura rápida relacionados con la lectura en línea parecen influir en todos los tipos de lectura, sin importar su propósito.

Varios investigadores de la lectura sugieren explicaciones. Liu (2005) descubrió que el comportamiento de lectura cambió durante la década que va desde mediados de los noventa a aproximadamente el año 2005, probablemente debido a los cambios en los patrones de barrido y búsqueda de información que empleamos a menudo cuando leemos en línea.

Al buscar información en Google, hacemos un barrido rápido entre los resultados para encontrar la coincidencia más relevante, mientras revisamos los titulares de los periódicos en línea de las noticias que nos interesan, leemos y respondemos rápidamente a los mensajes de las redes sociales. Baron (2015) sugiere que este comportamiento de lectura rápida y superficial puede extenderse también a propósitos de lectura que exigen concentración e inmersión: lo que Wolf y Barzillai (2009) llaman "lectura profunda"...

:B TECNO