

:B



Editorial

Partes de un libro: interior
Imposición en el pliego de impresión
Tapas e Interior

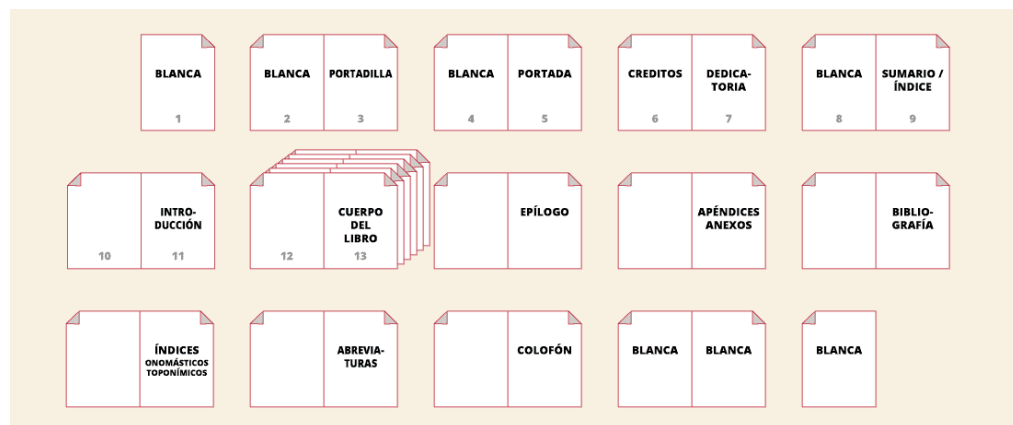
Editorial

Partes de un libro: interior.

Imposición en el pliego de impresión: Tapas e Interior.

Interior

Partes internas o estructura de un libro



Hojas de respeto o cortesía

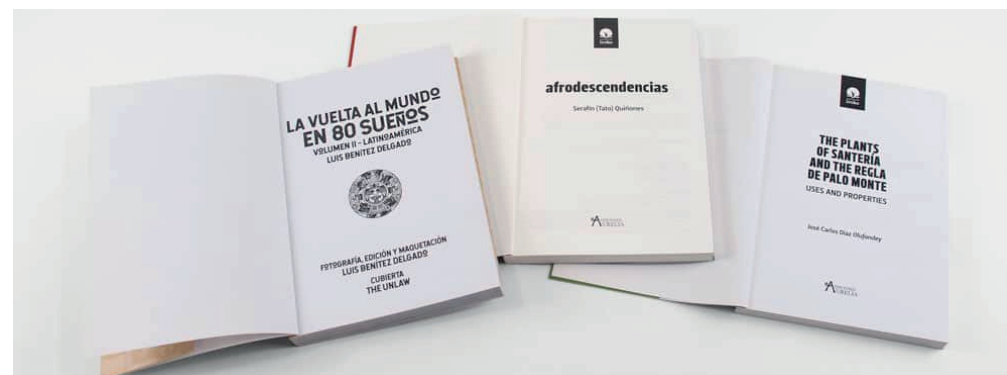
Son hojas en blanco que se colocan al principio y al final de la publicación. Según la categoría del libro se colocan una o varias. Se cree que es un desperdicio de papel pero, aparte de su función estética, estas hojas tienen una función práctica. En la tapa dura las hojas de cortesía son muy importantes ya que sobre la primera se pegará la guarda que mantiene el libro unido a las tapas. Además ayudan a proteger el interior de roces o restos de cola.



En las ediciones en tapa blanda también sirven de soporte a la tapa y van encoladas 3 o 4 mm. Estas hojas sirven para que las bibliotecas pongan su cuño, los autores su dedicatoria, etc. Estas hojas no deben ir numeradas pero si deben contarse en la numeración de la obra. Si envías un PDF para su impresión, estas páginas en blanco tienen que estar incluidas.

Anteportada o portadilla

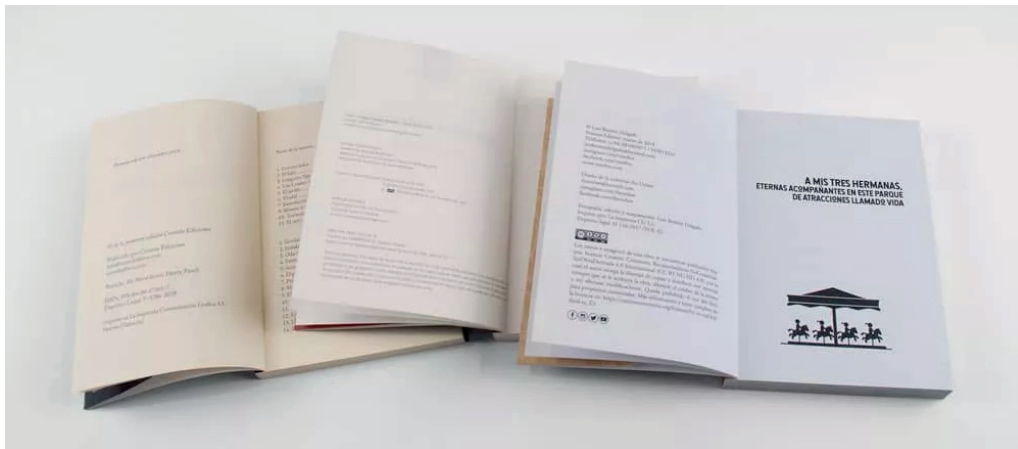
La primera página impresa del libro es la portadilla, es donde se imprime el título del libro, normalmente con un cuerpo de letra inferior al utilizado en la portada. Este tipo de página se utiliza en libros clásicos, novelas, poesía, etc. No se suele utilizar en catálogos de arte, manuales o libros más técnicos.



Portada interior

La portada interior, es la página donde va la información más completa del libro: el título de la obra, el nombre del autor o autores, el nombre del autor del prólogo, méritos del autor, la casa editorial, el impresor, lugar y año de la impresión, etc. Cuando no hay portadilla esta sería la primera página impresa del libro.

Página de créditos o de derechos. Esta es una de las partes del libro más desconocidas. Se encuentra en la parte posterior de la portada interior, a la izquierda (en página par),enfrentada con la dedicatoria o el índice. En ella se colocan todos los textos legales: número de edición, año de publicación, número de reimpresión (si lo hay), el nombre del traductor, el copyright de la imágenes utilizadas, los datos del registro de los derechos reservados, el número del ISBN y Depósito Legal, pie de imprenta, colaboradores, etc.



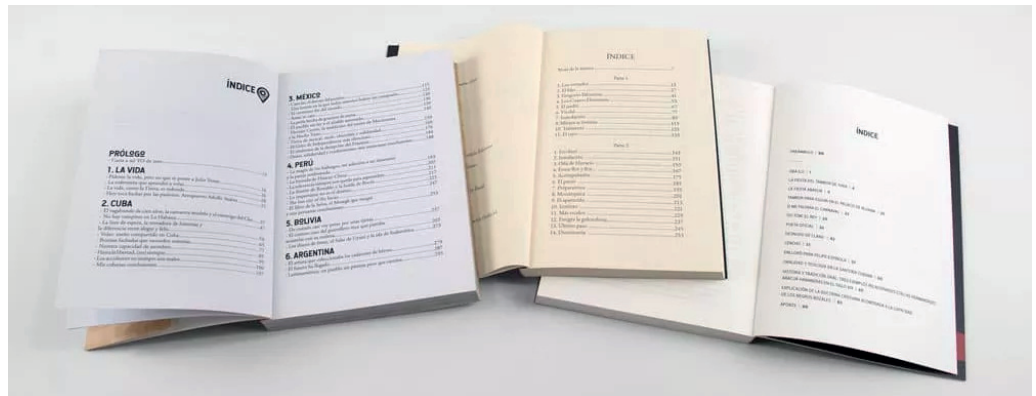
Dedicatoria del libro. En el caso de que el libro tenga dedicatoria se colocará a continuación de los créditos, en página propia y a la derecha. Se compondrá en varias líneas cortas, centradas o alineadas a la derecha. El texto se empieza a escribir dejando libre el primer tercio de la página aproximadamente.

Prólogo, prefacio e introducción. Se les llama a los textos escritos por autores, editores o personas reconocidas que tienen conocimientos del tema de la obra y que preceden a ésta. Puede haber uno o varios y, en función de su contenido, ocupan varios lugares en el libro.

Van antes del índice, cuando son introducciones muy genéricas y poco vinculadas con el contenido, por ejemplo, la presentación; o después del índice, cuando su labor es explicar el contenido o el porqué de la obra. En este caso aparecerán reflejadas en el índice.

Cuerpo del libro Es la parte central de la publicación, donde se desarrolla el grueso del texto. En una novela, por ejemplo, abarcaría toda la narración, y puede estar dividido en partes o capítulos.

Sumario e índices El sumario o índice general (por influencia anglosajona, también llamado tabla de contenidos), aparece normalmente al principio. En él figura un esquema del contenido del libro. Es un elemento muy útil para facilitar al lector la navegación por la obra cuando existen múltiples capítulos o apartados. En obras con pocas subdivisiones se pone al final del libro.



Puede ir antes o después de los textos introductorios, dependiendo de si éstos se consideran parte del libro, en cuyo caso deben de ir marcados en el índice.

Los índices onomásticos, cronológicos, geográficos, de imágenes, etc, aparecerán al final del libro.

Parte final del libro

Bibliografía. Listado de las obras consultadas por el autor para escribir la obra.

Epílogo. Texto donde se hace un resumen, recapitulación o conclusión sobre lo expuesto en la obra.

Glosario de términos. Muchos libros incluyen una lista de términos utilizados en la obra, con la intención de ayudar al lector a entender su significado.

Lista de abreviaturas. Listado por orden alfabético de los signos o abreviaturas utilizadas en el transcurso de la obra.

Ultílogo. Discurso último donde el autor hace alguna consideración antes de terminar la obra.

Colofón. Ubicado en la última página impar, donde se coloca el escudo o nombre del impresor. Es un texto breve que indica la fecha y el lugar en que se terminó de imprimir. También se puede hacer referencia a los tipos de letra utilizados y a la clase de papel. A menudo también figura alguna efeméride que coincida con la fecha de publicación.

**Imposición de tapas.
Offset tradicional.**

Offset tradicional

Máquinas que pueden utilizarse para impresión de “tapas”

Máquinas planas

Heidelberg Speedmaster 102ZP (2/5 cuerpos)

Tamaño máximo de pliego: 70x102 cm.

Tamaño mínimo de pliego: 52x40 cm.

Área máxima de impresión: 68x100 cm.

Heidelberg Speedmaster SM74/SX74 (4 cuerpos + barniz)

Tamaño máximo de pliego: 52x74 cm.

Tamaño mínimo de pliego: 28x43 cm.

Área máxima de impresión: 50x70 cm.

Heidelberg MO (1/ 5 cuerpos)

Tamaño máximo de pliego: 48x65 cm.

Área máxima de impresión: 47,2x64,5 cm.

Offset tradicional

Medidas más comunes de pliegos de impresión de tapas en máquinas planas

52x74 cm.

51x72 cm.

50x70 cm.

65x95 cm.

65x90 cm.

65x92 cm.

63x88 cm.

47,5 x 21,6 cm.

45x64 cm.

46x64 cm.

36x52 cm.

Soportes

-Formatos de resmas (planas)



**¿Cuáles son los más utilizados
en la industria editorial?**

www.hutton.com.ar

www.dimagraf.com

www.martincava.com

www.castinver.com.ar

Imposición TAPAS

Ejemplo original de tapas de formato vertical con solapa



Universidad Nacional
ARTURO JAURETCHÉ

EDITORIAL | UNAJ

Universidad Nacional
ARTURO JAURETCHÉ

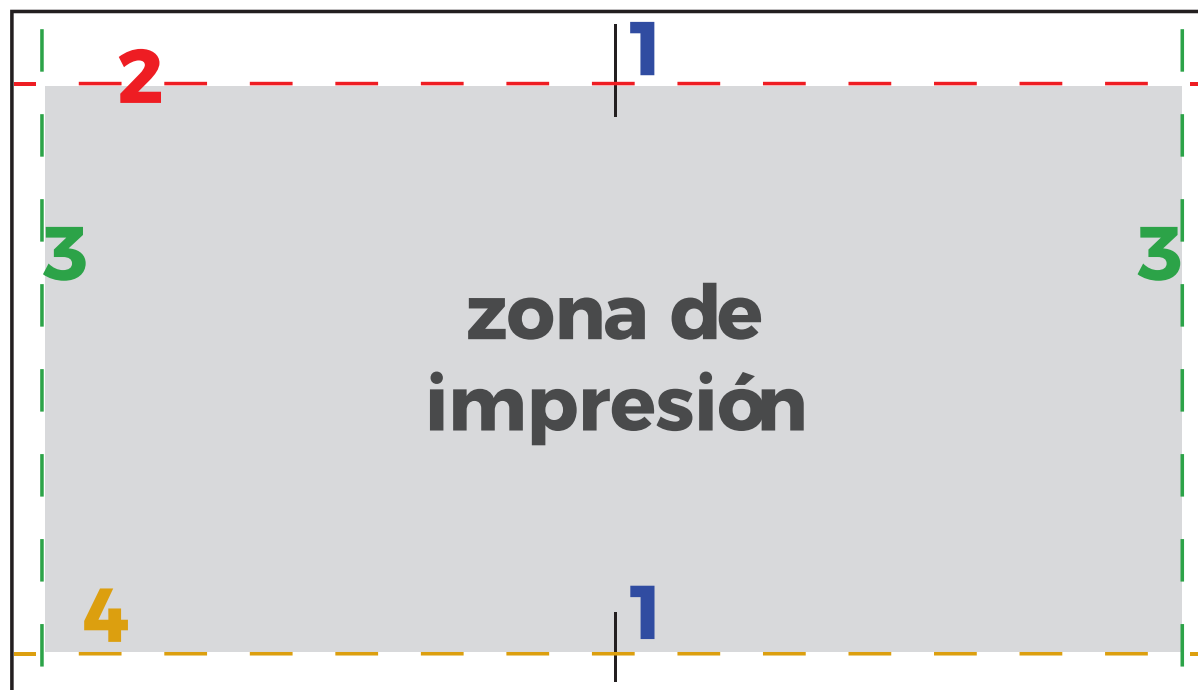
EDITORIAL | UNAJ

Para poder realizar la imposición de pliegos:

- Conocer la cantidad de tapas totales.
- Tener definido el formato final de la pieza gráfica.
- Saber la medida del pliego de impresión.
- Tener definida la cantidad de tintas frente y dorso con que se imprimirá.

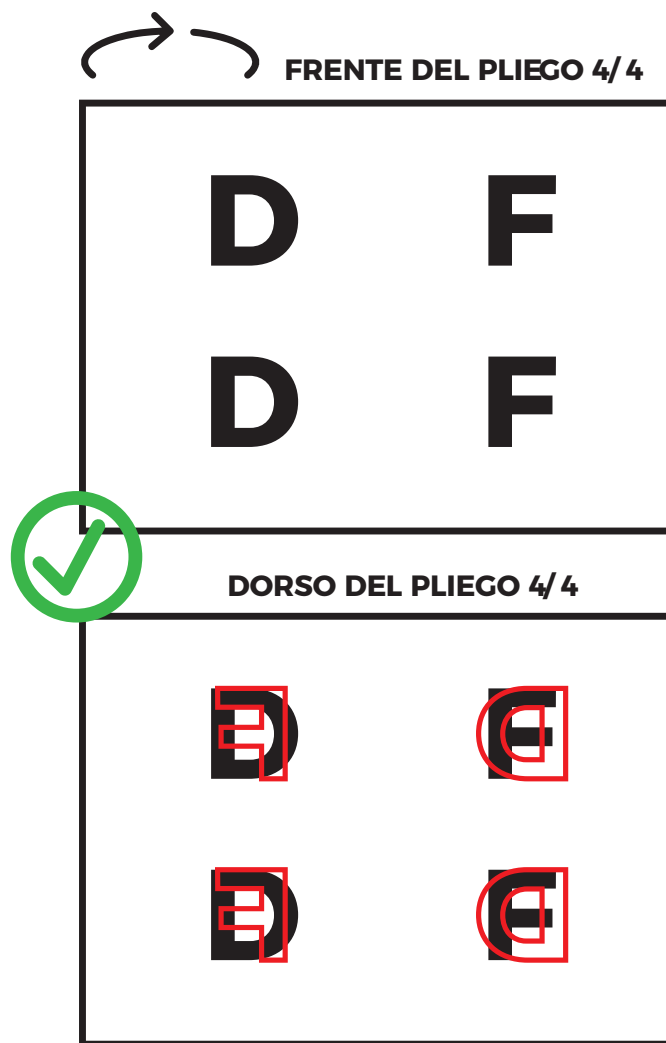
Resma comercial: 65x95 cm (se refila en 6)
Pliego de impresión: 47,5 x21,6 cm

Eje de simetría y márgenes

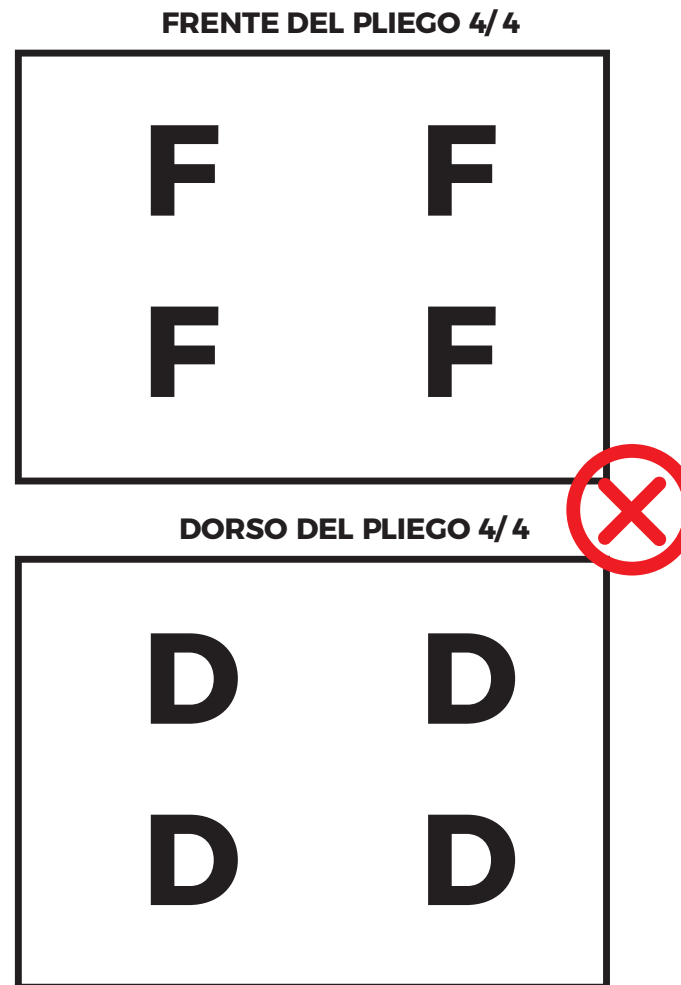


- 1** Eje de simetría es la primera línea que se traza y corresponde al centro del pliego (se marca en el pliego con filete línea continua).
- 2** Blanco de pinza (zona no imprimible). Generalmente es de 1,5 cm. No se marca, se tiene en cuenta al realizar la imposición.
- 3** Blancos laterales (zona no imprimible). Entre 0,5 cm. y 1 cm. No se marca, se tiene en cuenta al realizar la imposición.
- 4** Blanco de pie. Sobre esta línea imaginaria se coloca banda colorimétrica 0,5 cm. No se marca, se tiene en cuenta al realizar la imposición.

Retiración de pliego normal (lateral)



Impresión 4/4:
Se utilizan 4 chapas



Impresión 4/4:
Se utilizan 8 chapas

Imposición interior.
Offset tradicional.

Programa de edición editorial



- Páginas maestras
- Grillas
- Foliación
- Convierte a curvas
- Guarda archivos IDML
- Compatible con el paquete Adobe
- Posibilidad de trabajar con layers
- Impresión .ps de imposición de cuadernillos
- Extensión de los archivos de InDesign: .indd



Imposición interior

¿Qué es?

Ordenar páginas dentro de un pliego de impresión.

Se obtienen:

- Impresiones más eficientes
- Se simplifican los procesos de encuadernado
- Optimización del papel.

Para poder realizar la imposición de pliegos:

- Tener definida la cantidad de páginas y formato de la pieza.
- Conocer el sistema de impresión.
- Saber en qué máquina en la que se imprimirá la pieza.
- Saber la medida del pliego de impresión.
- Saber el tipo de encuadernación en la que se realizará.

Offset tradicional.

Máquinas comúnmente utilizadas en impresión Editorial.

Máquinas planas

Heidelberg Speedmaster XL106 (2/5 cuerpos)

Tamaño máximo de pliego: 1,060 x 75 cms.

Tamaño mínimo de pliego: 34 x 48 cms.

Heidelberg Speedmaster 102ZP (2/5 cuerpos)

Tamaño máximo de pliego: 70 x 102 cms.

Tamaño mínimo de pliego: 52 x 40 cms.

Area máxima de impresión: 68 x 100 cms.

Heidelberg Speedmaster SM74/SX74 (4 cuerpos + barniz)

Tamaño máximo de pliego: 52 x 74 cms.

Tamaño mínimo de pliego: 28 x 43 cms.

Area máxima de impresión: 50 x 70 cms.

KBA 162 (4 cuerpos)

Tamaño máximo de pliego: 120 x 162 cms.

Area máxima de impresión: 118 x 158 cms.

Máquinas rotativas

Heidelberg M600B24

Tamaño máximo ancho bobina: 124 cms.

Heidelberg A24

Tamaño máximo ancho bobina: 97 cms.

Webpolygraph (1/1 y 2/2)

Tamaño máximo ancho bobina: 64 cms.

Tamaño máximo ancho impresión: 44 cms.

Offset tradicional.

Algunas medidas de pliegos de impresión.

70x100 cm.

70x102 cm.

72x102 cm.

52x74 cm.

51x72 cm.

50x70 cm.

65x95 cm.

65x90 cm.

65x92 cm.

63x88 cm.

46x64 cm.

Xerografía:

32,5x47,5 cm

(recomendado)

Cada medida depende del formato de resma comercial y del modelo de máquina
Los formatos de resmas comerciales no son estandarizados, por lo tanto, pueden
cambiar según empresa distribuidora además de por gramaje y/o tipo.

Soportes

- Formatos de resmas (planas)
- Formatos de bobinas



**¿Cuáles son los más utilizados
en la industria editorial?**

www.hutton.com.ar

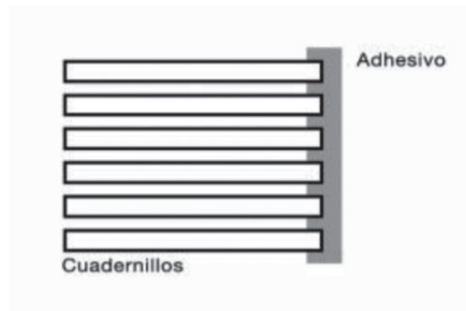
www.dimagraf.com

www.martincava.com

www.castinver.com.ar

Afianzamiento

Cuadernillos alzados LOMO CUADRADO



. Múltiplo de 4/8/16/32.



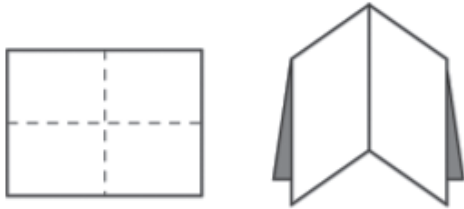
Acaballado

(no más de 64 páginas, aproximadamente 80/90 gramos el soporte).

Múltiplo de 4. LOMO REDONDO

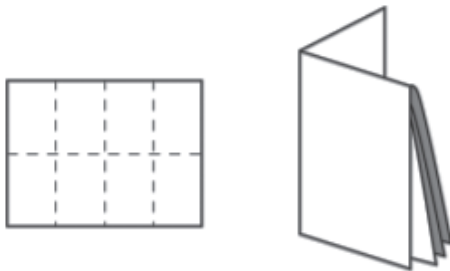


Plegado de pliegos



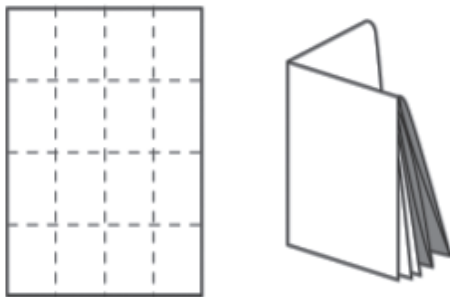
PLEGADO EN CRUZ
8 PAGINAS

En cruz: 8 páginas



PLEGADO EN DOBLE CRUZ
16 PAGINAS

En doble cruz: 16 páginas

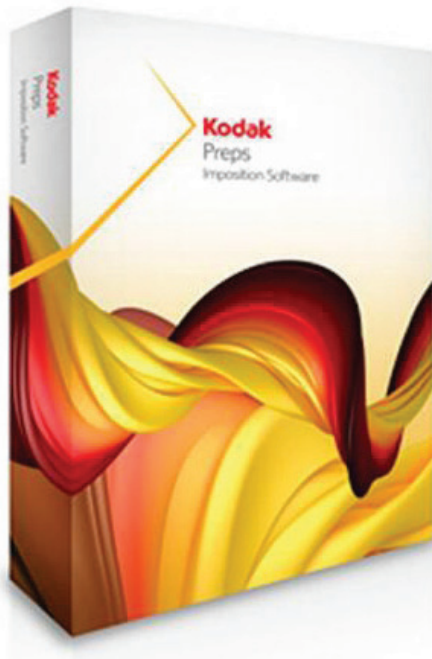


PLEGADO EN TRIPLE CRUZ
32 PAGINAS

En triple cruz: 32 página

Programas de imposición de pliegos

(preimpresión)



Preps. Kodak

FUJIFILM



XMf Remote

PRODUCT BROCHURE

Online job submission, storage, proofing and approval module for XMF Workflow



Xmf. Fujifilm

Imposición pliegos 16 y 12 paginas

a. Imposición vertical 16 páginas (máquinas planas)

Encuadernación abrochada: Múltiplo de 4 si es acaballado (no más de 64 páginas 80/90 grs.).
De 8 o 16 si es a la francesa.

<https://youtu.be/hWyaAhWapRU>

b. Imposición horizontal 16 páginas (máquinas planas)

<https://youtu.be/hWyaAhWapRU>

c. Imposición cuadrada o séxtuplo (12 páginas)

<https://youtu.be/VyEzoq8SgVU?si=NkAK-lveaULI1T5T>

Según la cantidad de páginas y encuadernación de la pieza editorial, dependerá la cantidad de cuadernillos (y tipo de alzado) que se deberán realizar para la maqueta o mono final.



Pág 5

En esta edición especial de DATE EL GUSTO tapa dura encontrarás recetas no publicadas en las ediciones especiales de clásicos de la gastronomía argentina con el especial "Alfajoritos de maicena";

Además de una página pop-up que introduce a las tapa blanda y de bolsillo.

Desde los platos básicos de la gastronomía hasta preparaciones gourmet para que sorprendas a tus invitados o te des el gusto de vez en cuando.

Con recetas autóctonas de Argentina y especiales de otras partes del mundo, DATE EL GUSTO presenta una gran variedad de platos dulces y/o salados, clásicos y/o novedosos que harán que tus comidas sean una experiencia nueva para el paladar.

INTRODUCCIÓN

Pág 12



SOPA DE CALABAZA

- Ingredientes:**
1 calabaza
Cantidad necesaria de aceite de oliva
1 cebolla
20 ml de crema
Sal
Pimienta
Caldito
- Preparación:**
1. Pelar la calabaza y cortarla en cubos.
2. Poner una sartén al fuego con aceite de oliva y agregarle los cubos de calabaza junto a la cebolla picada.
3. Salpimentar.
4. Agregar caldo caliente (suficiente para que la calabaza quede cocida).
5. Retirar del fuego y procesar hasta que quede unificado.
6. Incorporar la crema y mezclar.
7. Servir.

Pág 13

Pág 9

- Preparación:**
1. Disolver la levadura en el agua con el azúcar. Apagar en un bol, mezclar con la sal.
2. Agregar a la mezcla de harina el agua con levadura y formar una masa.
3. Dejar leudar en un lugar cálido por una hora, o hasta que duplique su tamaño.
4. Aceitar las manos y estirar la masa distribuyendo los dedos para hacer agujeros en la superficie de la masa, sin llegar a atravesarla.
5. Espartir un poco de sal gruesa y las hierbas. También se le pueden agregar aceitunas en rodaja y tomate fresco o seco hidratado. Dejar leudar por media hora.
6. Hornear en horno precalentado a 250° por 10 minutos, pinchar la superficie con una mecha de aceite de oliva y hornear por 5-10 minutos.
7. Servir.

FOCACCIA



Pág 16

PLIEGO FRENTE

Pág 8



DATE EL GUSTO

Eva Arias



Pág 1



Pág 7

Pág 10

Pág 11

Pág 6

PLIEGO DORSO

RECETAS

Preparación:
1. Cortar el ajo en laminas finas y saltearlo en aceite de oliva caliente.
2. Agregar los tomates cortados en cubitos pequeños. Reverter y esperar a que el tomate comience a perder su color rojo intenso.
3. Salpimentar y agregar el puré de tomates junto con el orégano.
4. Cocer la pasta elegida y juntarla con la salsa.
5. Servir con queso rallado.

Ingredientes:
2 tomates
1 diente de ajo
Aceite de oliva
Sal
Pimentita
Orégano
1 cda de puré de tomates
300 gr de pasta

PASTA FILETTO



POLLO AL LIMÓN

Ingredientes:
1 pollo troceado
2 limones
3 dientes de ajo
Orégano
2 cda de manteca derretida
Sal
Pimentita
Aceite de oliva

Preparación:
1. Quitarle la piel y la grasa al pollo y salpimentarlo junto con la manteca derretida.
2. Pelar y cortar los dientes de ajo. Agregarlos en la batidora junto con el jugo de los limones, el aceite de oliva y el orégano. Mezclar hasta que quede homogénea.
3. Pincelar el pollo con la mezcla y hornear 30 minutos a 180° (o hasta que esté cocido). Vol- ver a pincelar en intervalos de 10 minutos.
4. Servir. (Acompañar con papas, ensalada, arroz, o la guarnición que prefiera).



Introducción	5
Recetas	7
Especial pop-up	30
Clásicos de la gastronomía argentina	32
Especial tragos	50
Agradecimientos	58

Pág 2

Pág 15

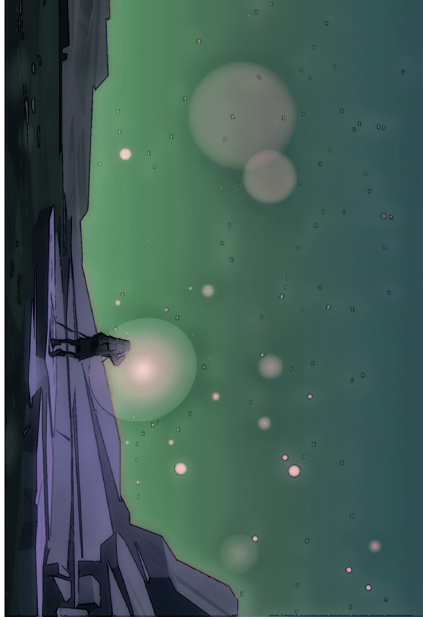
Pág 14

Pág 3

Esta edición ha sido publicada por Editorial Arias en 2021.
Diseño de esta edición: Eva Arias
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta obra se puede reproducir, almacenar o transmitir de forma o por medio alguno, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares de los derechos.
Impreso en Argentina.
Editorial Arias
Belgrano 630
Barridos, Buenos Aires
Argentina

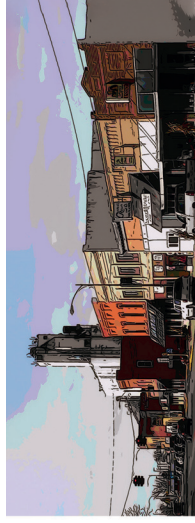
CMYK

Pàg 13



Oswald finalmente se levanta y parte en un viaje para derrotar a los malos magos. Planea escapar durante el viaje, pero Rick dice que quiere convertirse en su aprendiz y lo sigue. Con la esperanza de ganar algo de tiempo, Oswald decide primero encontrarse con los magos buenos.

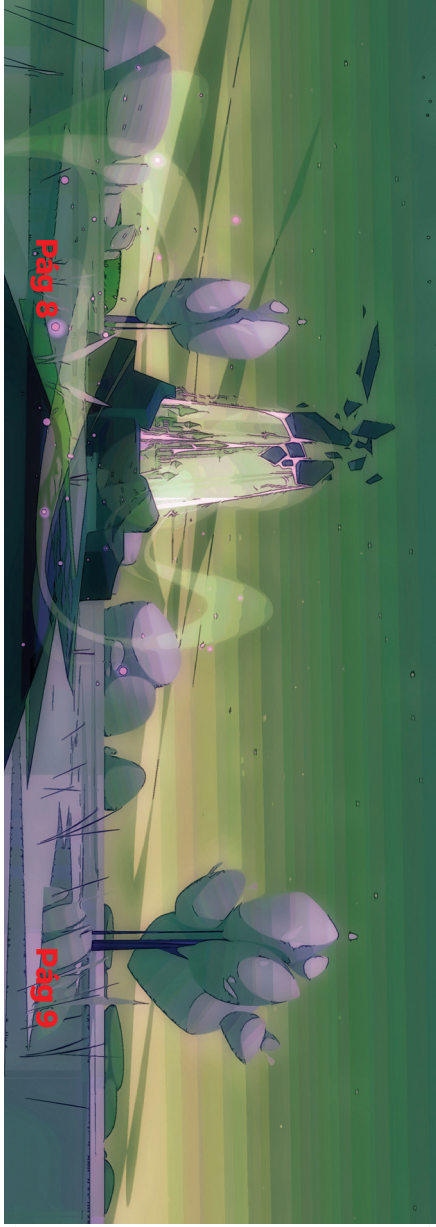
Pàg 5



Un criminal buscado acusado de estafa en serie. Un sinvergüenza hasta la médula, Oswald, actualmente es buscado por un fraude relacionado con unas zapatillas deportivas con incrustación de rubíes. Rodeado por la policía, intenta escapar en un globo aerostático.

Pero pronto se ve atrastroado y enuelto en una serie de fantásticas situaciones en su viaje lejano...

Página 8



tenio y la acepción que tuvo con las bendiciones de los magos anteriores.

Pàg 1



PLIEGO FRENTE

Imposición interior

Ejemplo interior 12 páginas cuadradas

Pág 10

—LO TERCERO, PARA APRENDER
A VOLAR SOLO —VOLVIÓ A DECIR
LA MAMÁ DRAGONA—, ES PRESTARLE
ATENCIÓN A TU COLA DE DRAGÓN.
ALLÍ VAS A ENCONTRAR EL EQUILIBRIO.

Pág 3

EL PRIMER DÍA QUE PEQUEÑO DRAGÓN
SALIÓ A VOLAR, LA MAMÁ DRAGONA
Y EL PAPÁ DRAGÓN LO ACOMPAÑARON
HASTA UN LUGAR MUY ALTO
DE LA MONTAÑA.

Pág 7

—LO PRIMERO, PARA APRENDER
A VOLAR SOLO —DIO LA MAMÁ DRAGONA—
ES PRESTARLE ATENCIÓN A TU CORAZÓN
DE DRAGÓN. ALLÍ VAS A ENCONTRAR
LA VALENTÍA.

Pág 9

LOS PAPÁS ESPERARON QUE HICIERA PIS, PERO
CUANDO VOLVIÓ, PEQUEÑO DRAGÓN DIO
QUE QUERÍA AGUA; DESPUÉS, QUE HABÍA
MUCHO VIENTO; DESPUÉS, QUE TENÍA FRÍO;
DESPUÉS, QUE NO VEÍA BIEN
CON EL SOL DE FRENTE.

Pequeño Dragón

aprende a volar

Graciela Pérez Aguilari | Natalia Colombo

EDELVIVES

Pág 12

Pág 1

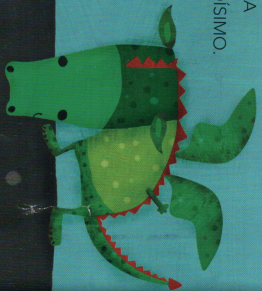
Imposición interior

Ejemplo interior 12 páginas cuadradas

C M Y K

Pág 4

PERO PEQUEÑO DRAGÓN NO ESTABA
MUY CONVENCIDO. CUANDO
MIRABA PARA ABAJO, VEÍA
UN PRECIPICIO PROFUNDÍSIMO.



Pág 9

—¿NO SERÁ QUE TENÉS MIEDO, DRAGONCITO? —DIJO
LA MAMÁ DRAGONA.
—¡YO NO TENGO MIEDO! —EXCLAMÓ EL PEQUEÑO
DRAGÓN—. LO QUE PASA ES QUE AHORA TENGO HAMBRE.
—BUENO —DIJO EL PAPÁ DRAGÓN—. MEJOR DEJAMOS
LA CLASE PARA OTRA OCASIÓN. VAMOS A ALMORZAR.

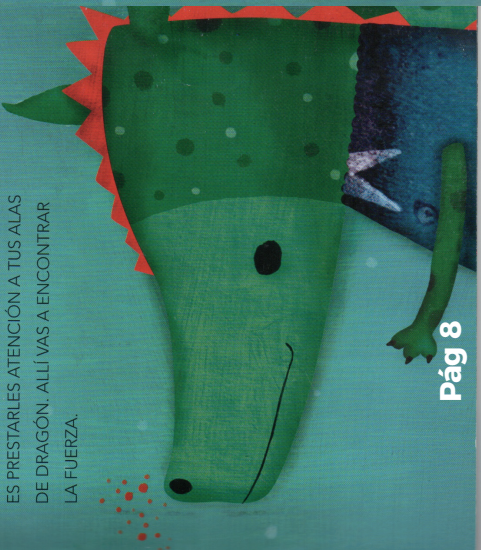


Pág 5

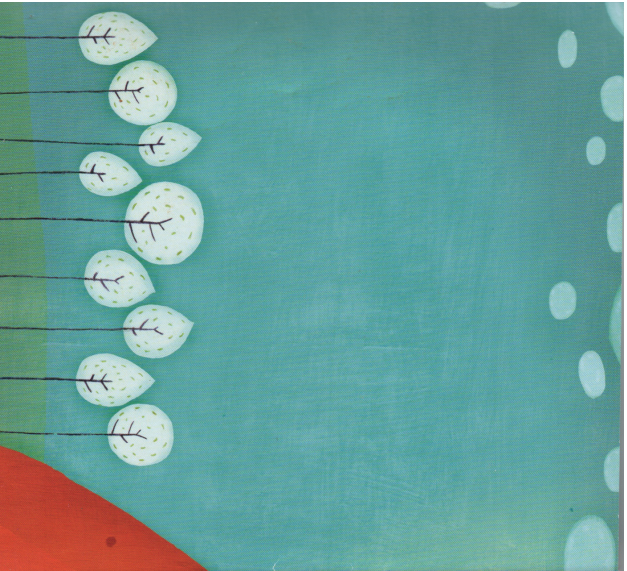


Pág 8

—LO SEGUNDO, PARA APRENDER
A VOLAR SOLO —DIJO EL PAPÁ DRAGÓN—,
ES PRESTARLES ATENCIÓN A TUS ALAS
DE DRAGÓN. ALLÍ VAS A ENCONTRAR
LA FUERZA.



Pág 2



Pág 11

