

:B

ESTUCADO MATE 250g / CMYK / PLIEGO 52 x 36 CM / SOBRECUBIERTA

ORIGINAL (CAPA) DE IMPRESION

PRIMAVERA SOUND BUENOS AIRES

Primavera Sound (normalmente referido como Primavera) es un festival de música que se celebra entre finales de noviembre y principios de diciembre en Buenos Aires (Argentina).

Su primera edición tuvo lugar en 2001 en el Parque Español y desde 2005 tiene su sede en el Parque del Fórum, un recinto más grande y al lado del mar. La filosofía del festival (de carácter urbano e integrado en la ciudad) y el amplio abanico de grupos representados ha motivado que Primavera Sound sea punto de encuentro de artistas y espectadores de diferentes generaciones.

El festival vive en sus certámenes las últimas propuestas musicales del ámbito independiente junto a artistas de consuetudine troyestarte, abarcando cualquier estilo o género, buscando la calidad y apostando esencialmente por el pop, el rock y las tendencias más underground de la música electrónica y de baile.

Hay tantos géneros musicales extraños, oscuros y raros que puede resultar difícil mantenerse al día. Todos nos hemos querido arrancar las orejas escuchando a ese tipo en el bar, hablando de los 84 subgéneros diferentes del metal. Pero, ¿cuáles son los géneros musicales verdaderamente inusuales de los que nunca hemos sido hablar?

De vez en cuando, descubres lo poco que sabes sobre música y lo desesperante que es. Este libro intenta ayudarte con nuevos melodiosos, melodiosos que difícilmente encuentres en la radio o en la televisión.



PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

PRIMAVERA SOUND

Jacobo Celnik

¡Esto no estaba en mis playlists!

¡Esto no estaba en mis playlists!

Una introducción a los géneros musicales más inusuales del mundo para verdaderos melómanos

Jacobo Celnik



Jacobo Miguel Celnik (Bogotá, 1978) es un escritor, docente, investigador y periodista.

Ha publicado los libros *Rockstars*, entrevistas a grandes del rock (Theodor de Edición Bacc, 2013), *Satisfacción*, conversaciones con el rock (Shanghaí Random House Colombia México, 2016), *Bob Dylan, a los puertos del cielo* (Theodor de Edición Bacc, 2017), *La causa nacional*, historias del rock en Colombia (Aguilar, 2018), *Los 80*, volver al futuro (Montesinos, 2019) y *Melómanos* (Aguilar, 2020). *Esto no estaba en mis playlists!* (Primavera Sound, 2022).

Ha dedicado gran parte de su vida a la difusión del rock hisibico desde espacios como los espacios culturales del Gimnasio Moderno y el Club 10 Regis. Fue docente del Colegio Colombo Italiano y de la Universidad de La Sabana.

PRIMAVERA SOUND BUENOS AIRES

Primavera Sound (normalmente referido como Primavera) es un festival de música que se celebra entre finales de noviembre y principios de diciembre en Buenos Aires (Argentina).

Su primera edición tuvo lugar en 2001 en el Parque Español y desde 2005 tiene su sede en el Parque del Fórum, un recinto más grande y al lado del mar. La filosofía del festival (de carácter urbano e integrado en la ciudad) y el amplio abanico de grupos representados ha motivado que Primavera Sound sea punto de encuentro de artistas y espectadores de diferentes generaciones.

El festival vive en sus certámenes las últimas propuestas musicales del ámbito independiente junto a artistas de consuetudine troyestarte, abarcando cualquier estilo o género, buscando la calidad y apostando esencialmente por el pop, el rock y las tendencias más underground de la música electrónica y de baile.

Hay tantos géneros musicales extraños, oscuros y raros que puede resultar difícil mantenerse al día. Todos nos hemos querido arrancar las orejas escuchando a ese tipo en el bar, hablando de los 84 subgéneros diferentes del metal. Pero, ¿cuáles son los géneros musicales verdaderamente inusuales de los que nunca hemos sido hablar?

De vez en cuando, descubres lo poco que sabes sobre música y lo desesperante que es. Este libro intenta ayudarte con nuevos melodiosos, melodiosos que difícilmente encuentres en la radio o en la televisión.



PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

PRIMAVERA SOUND

Jacobo Celnik

¡Esto no estaba en mis playlists!

¡Esto no estaba en mis playlists!

Una introducción a los géneros musicales más inusuales del mundo para verdaderos melómanos

Jacobo Celnik



Jacobo Miguel Celnik (Bogotá, 1978) es un escritor, docente, investigador y periodista.

Ha publicado los libros *Rockstars*, entrevistas a grandes del rock (Theodor de Edición Bacc, 2013), *Satisfacción*, conversaciones con el rock (Shanghaí Random House Colombia México, 2016), *Bob Dylan, a los puertos del cielo* (Theodor de Edición Bacc, 2017), *La causa nacional*, historias del rock en Colombia (Aguilar, 2018), *Los 80*, volver al futuro (Montesinos, 2019) y *Melómanos* (Aguilar, 2020). *Esto no estaba en mis playlists!* (Primavera Sound, 2022).

Ha dedicado gran parte de su vida a la difusión del rock hisibico desde espacios como los espacios

Editorial
Muestra de trabajo
Valentina Barceló

TRABAJO EDITORIAL

ESTUDIANTE
VALENTINA BARCELÓ

CURSADA 2023





**¡Esto no estaba en
mis playlists!**

Una introducción a los géneros musicales
más inusuales del mundo para
verdaderos melómanos

Jacobo Celnik

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

Jacobo Celnik

¡Esto no estaba en mis playlists!



**¡Esto no estaba en
mis playlists!**

Una introducción a los géneros musicales
más inusuales del mundo para
verdaderos melómanos

Jacobo Celnik

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

Jacobo Celnik

¡Esto no estaba en mis playlists!

¡Esto no estaba!

PRIMAVERA SOUND BUENOS AIRES

Primavera Sound [comúnmente referido como Primavera] es un festival de música que se celebra entre finales de noviembre y principios de diciembre en Buenos Aires [Argentina].

Su primera edición tuvo lugar en 2001 en el Pueblo Español y desde 2005 tiene su sede en el Parque del Fòrum, un recinto más grande y al lado del mar. La fisonomía del festival [de carácter urbano e integrado en la ciudad] y el amplio abanico de grupos representados ha motivado que Primavera Sound sea punto de encuentro de artistas y espectadores de diferentes generaciones.

El festival aún en sus carteles las últimas propuestas musicales del ámbito independiente junto a artistas de contrastada trayectoria, abarcando cualquier estilo o género, buscando la calidad y apostando esencialmente por el pop, el rock y las tendencias más underground de la música electrónica y de baile.

Hay tantos géneros musicales extraños, oscuros y bizarros que puede resultar difícil mantenerse al día. Todos nos hemos querido arrancar las orejas escuchando a ese tipo en el bar, hablando de los 64 subgéneros diferentes del metal. Pero, ¿cuáles son los géneros musicales verdaderamente inusuales de los que nunca hemos oído hablar?

De vez en cuando, descubres lo poco que sabes sobre música y lo desesperante que es. Este libro intenta saciarte con nuevas melodías, melodías que difícilmente encuentres en la radio o en la televisión.



PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

Jacobo Celnik

¡Esto no estaba en mis playlists!

¡Esto no estaba en mis playlists!

Una introducción a los géneros musicales más inusuales del mundo para verdaderos melómanos

Jacobo Celnik



Jacobo Miguel Celnik (Bogotá, 1979) es un escritor, docente, investigador y periodista.

Ha publicado los libros *Rockestra*, entrevistas a grandes del rock (Taller de Edición Rocca, 2013), *Satisfaction*, conversaciones con el rock (Penguin Random House Colombia y México, 2015), *Bob Dylan, a las puertas del cielo* (Taller de Edición-Rocca, 2017), *La causa nacional*, historias del rock en Colombia (Aguilar, 2018), *Los 80: volver al futuro* (Montesinos, 2019) y *Melómanos* (Aguilar, 2020), *¡Esto no estaba en mis playlists!* (Primavera Sound, 2023).

Ha dedicado gran parte de su vida a la difusión del rock británico desde espacios como las agendas culturales del Gimnasio Moderno y el Club El Nogal. Fue docente del Colegio Colombo Hebreo y de la Universidad de La Sábana.

PRIMAVERA SOUND BUENOS AIRES

Primavera Sound [comúnmente referido como Primavera] es un festival de música que se celebra entre finales de noviembre y principios de diciembre en Buenos Aires [Argentina].

Su primera edición tuvo lugar en 2001 en el Pueblo Español y desde 2005 tiene su sede en el Parque del Fòrum, un recinto más grande y al lado del mar. La fisonomía del festival [de carácter urbano e integrado en la ciudad] y el amplio abanico de grupos representados ha motivado que Primavera Sound sea punto de encuentro de artistas y espectadores de diferentes generaciones.

El festival aún en sus carteles las últimas propuestas musicales del ámbito independiente junto a artistas de contrastada trayectoria, abarcando cualquier estilo o género, buscando la calidad y apostando esencialmente por el pop, el rock y las tendencias más underground de la música electrónica y de baile.

Hay tantos géneros musicales extraños, oscuros y bizarros que puede resultar difícil mantenerse al día. Todos nos hemos querido arrancar las orejas escuchando a ese tipo en el bar, hablando de los 64 subgéneros diferentes del metal. Pero, ¿cuáles son los géneros musicales verdaderamente inusuales de los que nunca hemos oído hablar?

De vez en cuando, descubres lo poco que sabes sobre música y lo desesperante que es. Este libro intenta saciarte con nuevas melodías, melodías que difícilmente encuentres en la radio o en la televisión.



PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

Jacobo Celnik

¡Esto no estaba en mis playlists!

¡Esto no estaba en mis playlists!

Una introducción a los géneros musicales más inusuales del mundo para verdaderos melómanos

Jacobo Celnik



Jacobo Miguel Celnik (Bogotá, 1979) es un escritor, docente, investigador y periodista.

Ha publicado los libros *Rockestra*, entrevistas a grandes del rock (Taller de Edición Rocca, 2013), *Satisfaction*, conversaciones con el rock (Penguin Random House Colombia y México, 2015), *Bob Dylan, a las puertas del cielo* (Taller de Edición-Rocca, 2017), *La causa nacional*, historias del rock en Colombia (Aguilar, 2018), *Los 80: volver al futuro* (Montesinos, 2019) y *Melómanos* (Aguilar, 2020), *¡Esto no estaba en mis playlists!* (Primavera Sound, 2023).

Ha dedicado gran parte de su vida a la difusión del rock británico desde espacios como las agendas culturales del Gimnasio Moderno y el Club El Nogal. Fue docente del Colegio Colombo Hebreo y de la Universidad de La Sábana.

LACA BRILLANTE SECTORIZADA

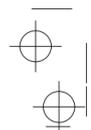
SOBRECUBIERTA

ORIGINAL (CAPA) DE LACA BRILLANTE SECTORIZADA



PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

**¡Esto no estaba en
mis playlists!**



PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

**¡Esto no estaba en
mis playlists!**



ESTUCADO MATE 130g / PLIEGO 32 X 23 CM / PANTONE 559 C HOJA GUARDA



¡Esto no estaba!

PIEZA AGREGADA PARA COLOCAR ENTRE CUBIERTA Y SOBRECUBIERTA

Por lo tanto, es importante escuchar y aprender sobre diferentes géneros musicales para poder educarte mejor. A medida que aprendes sobre la música de cierta región, aprendes de su cultura ya que la música también forma parte de la historia de una sociedad.

La verdad es que no sabemos lo que nos estamos perdiendo, escuchar diferentes tipos y géneros de música es una excelente manera de ampliar nuestros horizontes y descubrir cosas nuevas sobre los instrumentos que se tocan y el arte que se crea. Cada género ofrece diferentes lecciones sobre lo que significa hacer música.

El hecho es que es fácil sentirnos cómodos una vez que encontramos nuestro tipo de música favorito. En el momento en que descubrimos lo que nos gusta, tendemos a dejar todo lo demás a un lado. No importa si es pop, rock, rap, EDM, country o lo que sea, una vez que descubrimos nuestros amores, rápidamente nos convertimos en criaturas de hábitos musicales.

Cada uno tiene sus géneros musicales favoritos. Es más, cada uno piensa de manera diferente sobre su música favorita. Todos llevamos vidas diferentes, hemos tenido diferentes experiencias y encontramos alegría en diferentes géneros musicales, canciones e incluso tiempos.

Prólogo

Los chicos tuvieron que admitir que el enterarse que iban a cantar metal los había shocked mucho, pero como buenas profesionales se convirtieron en profesionales del show en vivo, al punto de convencer a Lady Gaga para hacer fechas exclusivas con ellos.

El círculo metaleño necesitaba cierta frescura y sin ningún tipo de parado intermedio, recibió al kawaii-metal. El fenómeno se reduce a la explicación que Slash le dio a un periodista nipón: "Escuché de ellas y las conozco. Son la cosa más emocionante que he visto recién-temente". Inclusive, y al contrario de las apariciones, los oscuros y vikingos omantes del metal hicieron sus rodillas ante la adorabilidad industrial de la banda. Y si bien todavía es considerado como la clase de disco que el fanático de Cannibal Corpse tiene escondido debajo de su almohada, los círculos under ya conocen desde sus canciones hasta sus coreografías.

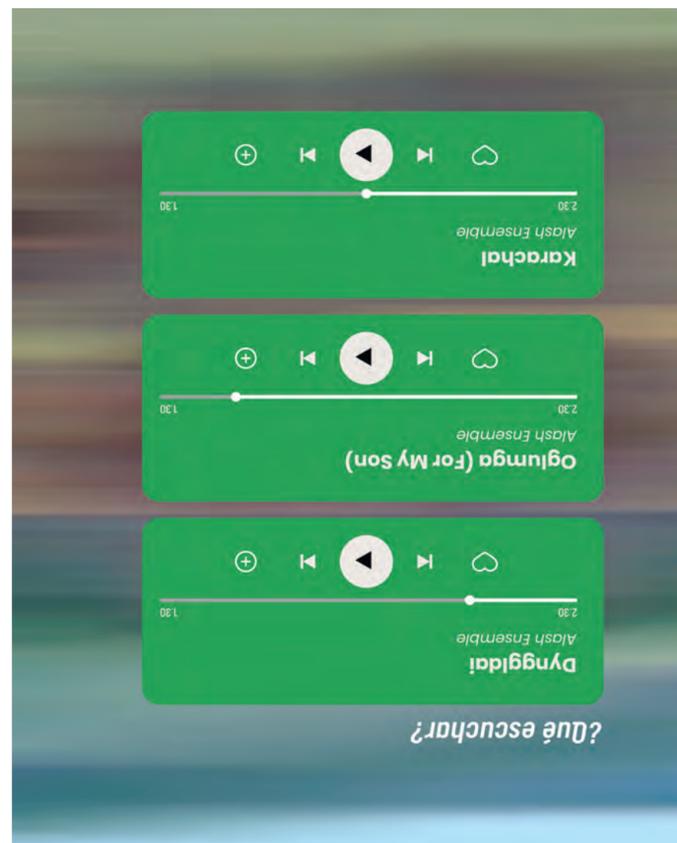
Es el contraste entre la inocencia y la oscuridad lo que despertó la curiosidad en BabyMetal. A pesar de que la industria cinematográfica ya demostró que entre ambos hay una alianza catalizadora del terror [como con Sadeko en La llamada], esta fórmula que fusiona el pop con el heavy metal demostró tener el potencial de renovar los apollados circuitos rockeros.

Y revolotean alrededor de Sumetal.

Índice

1. Prólogo 2
2. Canto de garganta tuvano 6-9
3. Kawaii metal 10-13
4. Vaporwave 14-19
5. Nintendocore 20-24
6. Math rock 25-48
7. Vegetable 49-60
8. Gamelan 61-78
9. Catstep 79-90
10. Gabber 91-100
11. Lowercase 101-110
12. Harsh Noise Wall 111-124
13. Zydeco 125-138
14. Soukous 139-148
15. Zamrock 149-154
16. Psychobilly 155-160

sonidos de la naturaleza se considera la raíz del canto de garganta. Un ejemplo de esto es la historia tuvana de la cascada sobre el Buaynt Göl (rio de las ciervas en Tuván), donde se dice que misteriosos sonidos armónicos atrajeron a las ciervas para tomar el sol en las aguas. Y donde, se dice, se revelaron por primera vez los sonidos armónicos. De hecho, las culturas en esta parte de Asia han desarrollado muchos instrumentos y técnicas para imitar los sonidos de los animales, el viento y el agua. Si bien las culturas de esta región comparten el canto de garganta, sus estilos varían en amplitud de desarrollo. El canto de garganta alguna vez fue sólo una tradición popular, practicada en la etapa tuvana, pero ahora es adoptado como un emblema de la identidad tuvana y, con mayor frecuencia, interpretado por profesionales en entornos formales.



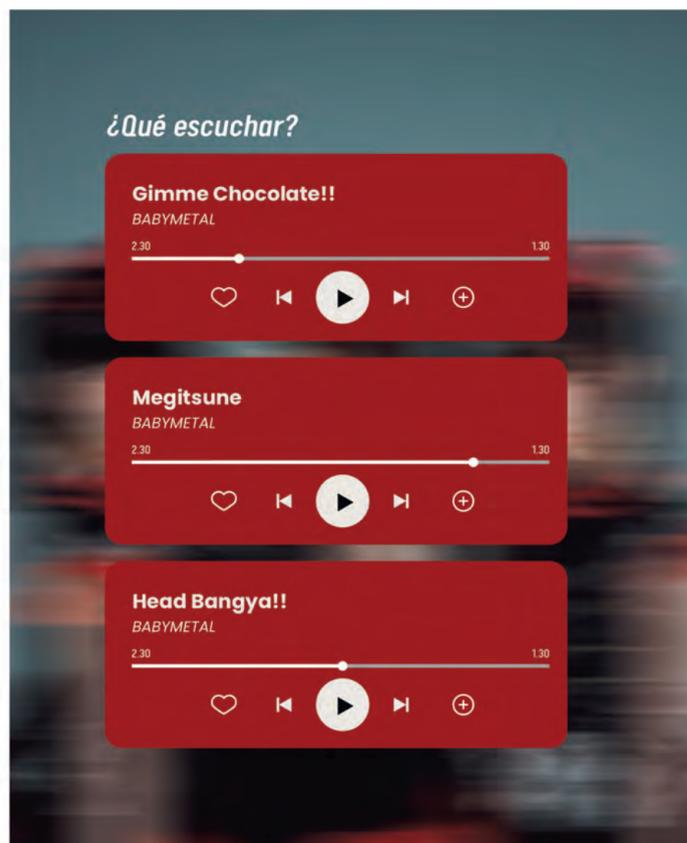
del capitalismo de consumo y la tecnocultura. El nombre deriva de "vaporware", un término para software comercial que se anuncia pero nunca se lanza.

La creación de una pista de vaporwave solo requiere el conocimiento de técnicas de producción rudimentarias. Está compuesto casi en su totalidad a partir de samples ralentizados y subvierte la música dance de las décadas de 1980 y 1990 mediante el uso de técnicas cortadas y atornilladas, repetición y reverberación pesada.

Se suele considerar al vaporwave diferente de otros géneros musicales. El vaporwave se parece mucho más a entrar a un museo de arte que a poner una lista de reproducción en modo aleatorio. El concepto detrás del vaporwave intenta ponerse en contacto con el futuro tal como lo imaginamos en los años 80 y principios de los 90, pero haciéndolo a través de artefactos musicales del pasado, creando una fuerte disonancia y la sensación de estar perdido en el tiempo.

¿Estamos todos tan insatisfechos con nuestro presente que preferimos retirarnos a un pasado que ninguno de nosotros ha conocido personalmente? ¿Queremos entrar en contacto con el sentimiento de esperanza y promesa que se consideraba el futuro en los días en que nuestros padres eran adolescentes? Estas tomas fatalistas parecen cruzarse con la innegable fascinación de la Generación Z por todo lo retro, que ha revivido la industria discográfica, la moda de los años 80 y 90 y la música que suena antigua.

¿Es posible sentir nostalgia por un género cuya principal materia prima



¡Esto no estaba en mis playlists!

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

La visión animista del mundo de esta región identifica la espiritualidad de los objetos en la naturaleza, no sólo en su forma o ubicación, sino también en su sonido. Por tanto, la imitación humana de los adecuados para el canto de garganta.

Los cantantes se adentran en el campo en busca del río adecuado o mismo pastoreo que todavía se practica en la actualidad. A menudo, dres, señalan al khaomei como una parte integral del antiguo paisaje oblierto de Tuván, que estudian el canto de garganta en estas como resultado de la ubicación geográfica y la cultura ya que el ridad del canto de garganta entre los tuvianos parece haber surgido mujeres también han comenzado a practicar la técnica. La población po otros: muchos pastores pueden cantar con la garganta, pero la historia del canto de garganta de Tuván se remonta a mucho tiempo durante largos períodos de tiempo.

En el canto de garganta tuvano, el intérprete torrea un tono fundamental y, simultáneamente, manipula los armónicos que pertenecen a ese tono fundamental, creando una melodía. Los cantantes utilizan una forma de respiración circular que les permite sostener múltiples notas durante largos períodos de tiempo.

El *canto de garganta tuvano* es un estilo de canto practicado por la gente de Tuván, Tuván es una región predominantemente rural de Rusia ubicada al noroeste de Mongolia. Allí, el canto con garganta se llama *khaomei*.



El *vaporwave* es un género de música electrónica, un estilo artístico y un meme de internet que surgió a mediados de la década de 2010.

Musicalmente, se caracteriza por la remasterización de muchos otros géneros musicales como el indie, seapunk, witch house, ambient y chillwave con estilos de otras décadas, principalmente de finales de los años 70 y los años 80 (como el funk, el New Age o el city pop). Artísticamente, incorpora elementos tan dispares como el software y diseño web de finales de los años 90, las imágenes pixeladas, la escultura griega clásica, la pintura renacentista, el anime, el uso de la música y lengua japonesa en general, la publicidad de épocas pasadas, el renderizado 3D y colores vivos, con temáticas de ciencia ficción y ciberpunk.

El vaporwave es un género con mucha diversidad y ambigüedad en su actitud, mensaje e interpretaciones. Muchos lo entienden como un fenómeno plenamente posmoderno: una crítica y una parodia a la sociedad de consumo, la tecnocultura y a la cultura yuppie de los años 80, mientras estéticamente exhibe una curiosa y nostálgica fascinación por los artefactos y la estética retro, las modas y tendencias de décadas pasadas así como publicidad de las mismas.

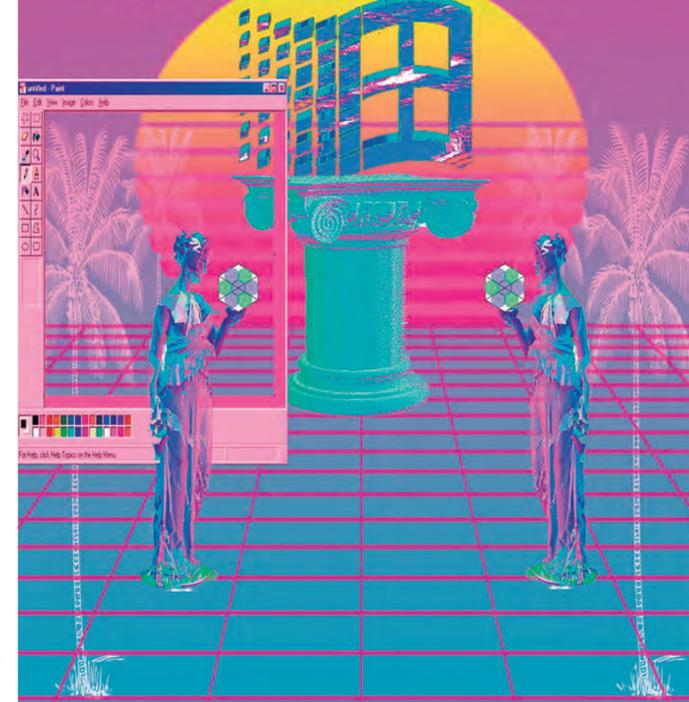
Basándose principalmente en fuentes musicales y culturales de la década de 1980 y principios de la de 1990, vaporwave se basa en las tendencias experimentales e irónicas del chillwave y el pop hipnagógico, al tiempo que se asocia con una visión ambigua o satírica

El grupo Babymetal *(véase página 7)* es considerado el inventor del género kawaii metal. El concepto de metal kawaii comenzó con Key "Kobametal" Kobayashi, el productor detrás del grupo Babymetal. En una entrevista realizada por Billboard, Kobayashi explicó que estaba "sólo tratando de hacer algo que nadie había oído antes". El kawaii metal ganó popularidad internacional en 2014, cuando el Babymetal subió una canción a YouTube llamada Gimme Chocolate!. Hasta abril de 2021, el video ha recibido más de 140 millones de vistas.

El mercado nipón descubrió la fórmula para que sus ídols, chicas que llegan al status de celebridad por ser los modelos de la perfección japonesa: tiernas, adorables y completamente estilizadas, escapan a la imperiosa necesidad de tener un instrumento de death metal. Babymetal se compone de tres chicas sin ninguna experiencia con la fusión bizarra entre el más puro pop y el metal. Su composición o de tocar algún instrumento: Suzuka Nakamoto (Sumetal) como cantante principal y Yui Mizuno (Yumetal) junto a Moa Kikuchi (Moometal) que actúan como coristas y

que otros géneros de heavy metal. Los temas de las letras de kawaii metal son a menudo menos hostiles melódicos propios del pop japonés y elementos de los ídols japoneses. de los instrumentos encontrados en varios tipos de heavy metal con 2010. La composición típica de kawaii metal involucra la combinación metal y el pop japonés que ha comenzado en Japón a comienzos de

Vaporwave



¡Esto no estaba en mis playlists!

Una introducción a los géneros musicales más inusuales del mundo para verdaderos melómanos

Jacobo Celnik

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

¡Esto no
estaba en
mis
playlists!

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

1° edición Abril 2023

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización de escritorio de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público.

Copyright © 2023 por Jacobo Celnik

All rights reserved

© 2023 por Primavera Sound Buenos Aires

Plaza de los Reyes Magos, 8 piso, 1° C y D - 1600, CABA

www.primaverasoundba.com

atencion@primaverasoundba.com

ISBN: 978-84-9944-935-7

D.L.: B 14012-2023

Impreso en Buenos Aires, Argentina.

¡Esto no estaba en mis playlists!

Una introducción a los géneros musicales
más inusuales del mundo para verdaderos
melómanos

Jacobo Celnik

PRIMAVERA SOUND
BUENOS AIRES

Índice

1. Prólogo 2
2. Canto de garganta tuvano 6-9
3. Kawaii metal 10-13
4. Vaporwave 14-19
5. Nintendocore 20-24
6. Math rock 25-48
7. Vegetable 49-60
8. Gamelan 61-78
9. Catstep 79-90
10. Gabber 91-100
11. Lowercase 101-110
12. Harsh Noise Wall 111-124
13. Zydeco 125-138
14. Soukous 139-148
15. Zamrock 149-154
16. Psychobilly 155-160

Prólogo

Cada uno tiene sus géneros musicales favoritos. Es más, cada uno piensa de manera diferente sobre su música favorita. Todos llevamos vidas diferentes, hemos tenido diferentes experiencias y en contra de lo que creemos, encontramos alegría en diferentes géneros musicales, canciones e incluso tempos.

El hecho es que es fácil sentirnos cómodos una vez que encontramos nuestro tipo de música favorito. En el momento en que descubrimos lo que nos gusta, tendemos a dejar todo lo demás a un lado. No importa si es pop, rock, rap, EDM, country o lo que sea, una vez que descubrimos nuestros amores, rápidamente nos convertimos en criaturas de hábitos musicales.

La verdad es que no sabemos lo que nos estamos perdiendo, escuchar diferentes tipos y géneros de música es una excelente manera de ampliar nuestros horizontes y descubrir cosas nuevas sobre los instrumentos que se tocan y el arte que se crea. Cada género ofrece diferentes lecciones sobre lo que significa hacer música.

Por lo tanto, es importante escuchar y aprender sobre diferentes géneros musicales para poder educarte mejor. A medida que aprendes sobre la música de cierta región, aprendes de su cultura y a que la música también forma parte de la historia de una sociedad.

El canto de garganta tuvano



El canto de garganta tuvano es un estilo de canto practicado por la gente de Tuván, Tuván es una región predominantemente rural de Rusia ubicada al noroeste de Mongolia. Allí, el canto con garganta se llama Khöömei.

En el canto de garganta tuvano, el intérprete tararea un tono fundamental y, simultáneamente, manipula los armónicos que pertenecen a ese tono fundamental, creando una melodía. Los cantantes utilizan una forma de respiración circular que les permite sostener múltiples notas durante largos períodos de tiempo.

La historia del canto de garganta de Tuván se remonta a mucho tiempo atrás; muchos pastores pueden cantar con la garganta, pero las mujeres también han comenzado a practicar la técnica. La popularidad del canto de garganta entre los tuvanos parece haber surgido como resultado de la ubicación geográfica y la cultura ya que el paisaje abierto de Tuván, que estudia el canto de garganta en estas áreas, señala al khöömei como una parte integral del antiguo animismo pastoral que todavía se practica en la actualidad. A menudo, los cantantes se adentran en el campo en busca del río adecuado o suben a las estepas de la ladera de la montaña para crear el ambiente adecuado para el canto de garganta.

La visión animista del mundo de esta región identifica la espiritualidad de los objetos en la naturaleza, no sólo en su forma o ubicación, sino también en su sonido. Por tanto, la imitación humana de los

sonidos de la naturaleza se considera la raíz del canto de garganta.

Un ejemplo de esto es la historia tuvan de la cascada sobre el Buyant Göl (río de los ciervos en Tuván), donde se dice que misteriosos sonidos armónicos atrajeron a los ciervos para tomar el sol en las aguas, y donde, se dice, se revelaron por primera vez los sonidos armónicos. De hecho, las culturas en esta parte de Asia han desarrollado muchos instrumentos y técnicas para imitar los sonidos de los animales, el viento y el agua. Si bien las culturas de esta región comparten el canto de garganta, sus estilos varían en amplitud de desarrollo. El canto de garganta a alguna vez fue sólo una tradición popular, practicada en la estepa ventosa, pero ahora es adoptado como un emblema de la identidad tuvanay, con mayor frecuencia, interpretado por profesionales en entornos formales.

¿Qué escuchar?

Dyngldai

Alash Ensemble

2:30

1:30



Oglumga (For My Son)

Alash Ensemble

2:30

1:30



Karachal

Alash Ensemble

2:30

1:30



Kawaii metal



El kawaii metal es un género musical que mezcla elementos del heavy metal y el pop japonés que ha comenzado en Japón a comienzos de 2010. La composición típica de kawaii metal involucra la combinación de los instrumentos encontrados en varios tipos de heavy metal con melodías propias del pop japonés y elementos de los idols japoneses. Lo que más destaca de kawaii metal son a menudo melodías hostiles que otros géneros de heavy metal.

El grupo Babymetal (véase página 7) es considerado el inventor del género kawaii metal. El concepto de metal kawaii comenzó con Key "Kobametal" Kobayashi, el productor detrás del grupo Babymetal. En una entrevista realizada por Billboard, Kobayashi explica que estaba "sólo tratando de hacer algo que nadie había oído antes". El kawaii metal ganó popularidad internacional en 2014, cuando el Babymetal subió una canción a YouTube llamada Gimme Chocolate!!. Hasta abril de 2021, el vídeo ha recibido más de 140 millones de visitas.

El mercado nipón descubrió la fórmula para que sus idols, chicas que llegan al status de celebridad por ser los modelos de la perfección japonesa: talentosas, adorables y completamente estilizadas, escapando del nicho del anime, que los suele habilitar internacionalmente, y empezar a romper la frontera con la fusión bizarra entre el más puro pop y el death metal. Babymetal se compone de tres dulces chicas sin ninguna idea acerca del género, su composición no toca ningún instrumento: Suzuka Nakamoto (Sumetal) como cantante principal y Yui Mizuno (Yui metal) junto a Moa Kikuchi (Moametal) que actúan como coristas y

y revolotean alrededor de Sumetal.

Las chicas tuvieron que admitir que el enterarse que iban a cantar metal había shockeado mucho, pero como buenas profesionales de la industria musical nos sólo se acostumbraron al género sino que se convirtieron en profesionales del show en vivo, al punto de convenir a Lady Gaga para hacer fechas exclusivas con ellas.

El círculo metalero necesitaba cierta frescura y sin ningún tipo de parada intermedia, recibió al kawaii-metal. El fenómeno se reduce a la explicación que Slash le dio a un periodista nipón: "Escuché de ellas y las conozco. Son la cosa más emocionante que he visto recientemente". Inclusive, y al contrario de las apariencias, los oscuros y vikingos amantes del metal hincaron sus rodillas ante la adorabilidad industrial de la banda. Y si bien todavía es considerado como la clase de disco que el fanático de Cannibal Corpse tiene escondido debajo de su almohada, los circuitos underground ya conocen desde sus canciones hasta sus coreografías.

Es el contraste entre la inocencia y la oscuridad lo que despierta la curiosidad en Baby Metal. A pesar de que la industria cinematográfica ya demostró que entre ambos hay una alianza catalizador del terror (como con Sadako en Llamada), esta fórmula que fusiona el pop con el heavy metal demostró tener el potencial de renovar los apolillados circuitos rockeros.

¿Qué escuchar?

Gimme Chocolate!!

BABYMETAL

2:20 1:30



Megitsune

BABYMETAL

2:50 1:30



Head Bangya!!

BABYMETAL

2:30 1:31



Vaporwave



El vaporwave es un género de música electrónica, un estilo artístico y un meme de internet que surgió mediados de la década de 2010.

Musicalmente, se caracteriza por la remasterización de muchos otros géneros musicales como el indie, seapunk, witchhouse, ambient y chillwave con estilos de otras décadas, principalmente de finales de los años 70 y los años 80 (como el funk, el New Age o el city pop). Artísticamente, incorpora elementos andispares como el software y diseño web de finales de los años 90, las imágenes pixeladas, la escultura griega clásica, la pintura renacentista, el anime, el uso de la música y lengua japonesa en general, la publicidad de épocas pasadas, el renderizado 3D y colores vivos, temáticas de ciencia ficción y ciberpunk.

El vaporwave es un género con mucha diversidad y ambigüedad en su actitud, mensaje e interpretaciones. Muchos lo entienden como un fenómeno plenamente posmoderno: una crítica y una parodia a la sociedad de consumo, la tecnocultura y la cultura yuppie de los años 80, mientras estéticamente exhibe una curiosidad nostálgica fascinación por los artefactos y la estética retro, las modas y tendencias de décadas pasadas así como publicidad de las mismas.

Basándose principalmente en fuentes musicales y culturales de la década de 1980 y principios de la de 1990, vaporwave se basa en las tendencias experimentales e irónicas del chillwave y el pop hipnagógico, al tiempo que se asocia con una visión ambigua o satírica

del capitalismo de consumo y la tecnocultura. El nombre deriva de "vaporware", un término para software comercial que se anuncia pero nunca se lanza.

La creación de una pista de vaporwave solo requiere el conocimiento de técnicas de producción rudimentarias. Está compuesto casi en su totalidad a partir de samples ralentizados y subvierte la música dance de las décadas de 1980 y 1990 mediante el uso de técnicas cortadas y atornilladas, repetición y reverberación pesada.

Se suele considerar al vaporwave diferente de otros géneros musicales. El vaporwave se parece mucho más a entrar a un museo de arte que a poner un listado de reproducción en modo aleatorio. El concepto detrás del vaporwave intenta ponerse en contacto con el futuro tal como lo imaginamos en los años 80 y principios de los 90, pero haciéndolo a través de artefactos musicales del pasado, creando una fuerte disonancia y la sensación de estar perdido en el tiempo.

¿Estamos todos tan insatisfechos con nuestro presente que preferimos retirarnos a un pasado que ninguno de nosotros ha conocido personalmente? ¿Queremos entrar en contacto con el sentimiento de esperanza y promesa que se consideraba el futuro en los días en que nuestros padres eran adolescentes? Estas cosas fatalistas parecen cruzarse con la innegable fascinación de la Generación Z por todo lo retro, que ha revivido la industria discográfica, la moda de los años 80 y 90 y la música que suena antigua.

¿Es posible sentir nostalgia por un género cuyas principales materias primas