

## Impresión en serigrafía

## Serigrafía

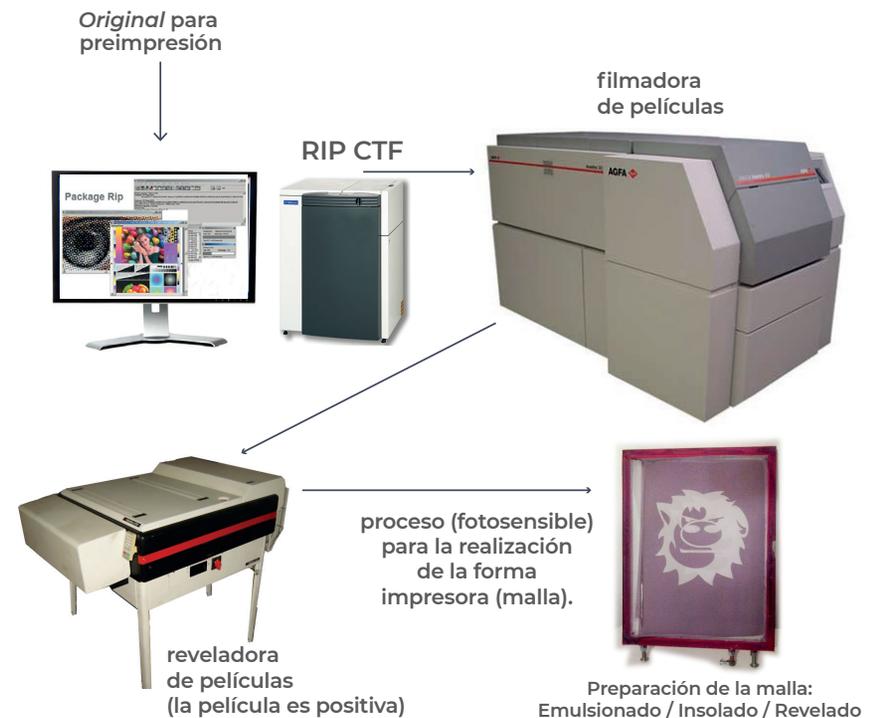
Es uno de los sistemas más antiguos, reconocido como China y Japón en sus inicios. La palabra *serigrafía* tiene su origen en la palabra latina "sericum"(seda) y en la griega "graphé" (acción de escribir, describir o dibujar).

Es un sistema de impresión directo permeográfico. Empleado en el método de reproducción de diseños e imágenes sobre cualquier material y consiste en transferir una tinta a un soporte, a través de una malla tensada en un marco (shablón). El paso de la tinta se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz que se expuso a la luz y endureció las zonas NO IMPRESORAS., quedando libre la zona donde pasará la tinta (IMPRESORAS).

Utiliza formas planas y permeables (mallas) y la zona que imprime se encuentra al mismo nivel que el fondo (zona que no imprime).



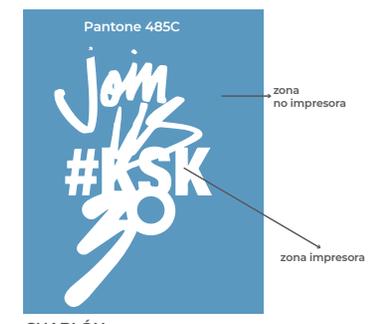
## Proceso de preimpresión



DISEÑO



PELÍCULA  
(o papel vegetal)



SHABLÓN

## Mallas de seda.



Mallas de seda:  
Puede ser 90 / 150  
hilos según el tipo.  
o Mientras más hilos,  
es más fina y mejor  
calidad de impresión.

Shablón:  
Marco de metal o  
madera  
donde se tensa la  
malla y juntos  
componen  
la forma  
impresora.



## Racleta



De diferentes formas y materia-  
les.  
La parte que toma contacto  
con la tinta, generalmente es  
de caucho.

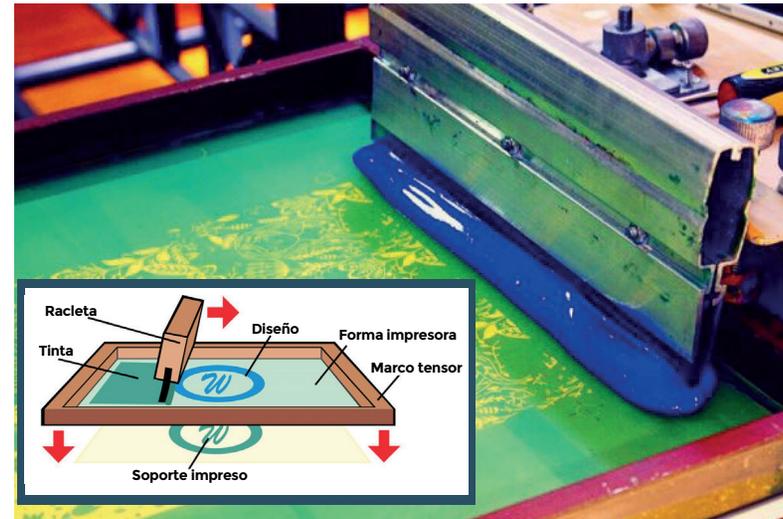
## Impresión

Se sitúa la malla (unida a un marco para mantenerla siempre tensa) sobre el soporte a imprimir y se hace pasar la tinta a través de ésta, aplicándole una presión moderada con la racleta.

La impresión se realiza a través de una tela de trama abierta, enmarcada en un marco, que se emulsiona con una materia foto sensible.

Por contacto, el original se expone a la luz para endurecer las partes libres de impresión.

Por el lavado con agua se diluye la parte no expuesta, dejando esas partes libres en la tela.



## Máquinas



## Tintas

Las tintas de serigrafía tienen mucho más poder cubritivo que las demás tintas de impresión debido a que tienen también mayor cantidad de pigmento. Hay diversos tipos y marcas. Pueden ser al solvente, al agua, epóxicas, sintéticas, con relieve. Siempre hay que tener en cuenta el tipo de tinta según el soporte que se deba imprimir.

### SUMIPRINT Plastisoles · Plastisols

Colectores listo para usar • Ready to use colors

Amarillo Limpio Lemon Yellow SC 01 180 CP 1801	Amarillo Naranja SC 01 180 CP 1802	Amarillo Cítrico Golden Yellow SC 01 180 CP 1803	Naranja Oscuro SC 01 180 CP 1804	Naranja Pálido Pine Orange SC 01 180 CP 1805	Rojo SC 01 180 CP 1806	Rojo Reflejo Bright Red SC 01 180 CP 1807	Morado Oscuro Light Magenta SC 01 180 CP 1808
Magenta Oscuro Dark Magenta SC 01 180 CP 1809	Pastel Fucsia SC 01 180 CP 1810	Violeta Violeta SC 01 180 CP 1811	Azul Oscuro Dark Blue SC 01 180 CP 1812	Azul Medio Medium Blue SC 01 180 CP 1813	Azul Claro Light Blue SC 01 180 CP 1814	Azul Brillante Bright Blue SC 01 180 CP 1815	Azul Negro Black Blue SC 01 180 CP 1816
Azul Verde Dark Blue SC 01 180 CP 1817	Turquesa Turquoise SC 01 180 CP 1818	Verde Green SC 01 180 CP 1819	Verde Oscuro Dark Green SC 01 180 CP 1820	Verde Pálido Light Green SC 01 180 CP 1821	Verde Brillante Bright Green SC 01 180 CP 1822	Verde Negro Black Green SC 01 180 CP 1823	Naranja Pálido Light Orange SC 01 180 CP 1824
Cian Cyan SC 01 180 CP 1825	Cian Oscuro Dark Cyan SC 01 180 CP 1826	Cian Pálido Light Cyan SC 01 180 CP 1827	Verde Pálido Light Green SC 01 180 CP 1828	Verde Oscuro Dark Green SC 01 180 CP 1829	Verde Brillante Bright Green SC 01 180 CP 1830	Verde Negro Black Green SC 01 180 CP 1831	Naranja Pálido Light Orange SC 01 180 CP 1832
Cian Pálido Light Cyan SC 01 180 CP 1833	Cian Oscuro Dark Cyan SC 01 180 CP 1834	Cian Brillante Bright Cyan SC 01 180 CP 1835	Verde Pálido Light Green SC 01 180 CP 1836	Verde Oscuro Dark Green SC 01 180 CP 1837	Verde Brillante Bright Green SC 01 180 CP 1838	Verde Negro Black Green SC 01 180 CP 1839	Naranja Pálido Light Orange SC 01 180 CP 1840



Amarillo 0101	Azul 0102	Naranja 0103	Naranja 0104
Rojo 0105	Negro 0106	Azul Oscuro 0107	Azul Oscuro 0108
Violeta 0109	Azul 0110	Azul Pálido 0111	Azul Pálido 0112
Verde Oscuro 0113	Verde Brillante 0114	Negro 0115	Morado Claro 0116
Verde Oscuro 0117	Negro 0118	Blanco 0119	Platino Oscuro 0120
Naranja Pálido 0121	Verde Pálido 0122	Azul Oscuro 0123	Amarillo Pálido 0124



01 NEGRO	42 AZUL REAL
02 BLANCO	43 AZUL ULTRAMAR
11 CROMO CLARO	45 AZUL MONASTRAL
20 MANDARINA	46 AZUL OSCURO
21 NARANJA	48 AZUL REFLEX
30 ROJO FUEGO	50 VERDE VIVO
32 ESCARLATA	51 VERDE VIVO
35 MAGENTA	54 VERDE OSCURO
41 AZUL MEDIO	83 ORO
	100

## Ventajas del sistema

Impresión sobre soportes celulósicos y no celulósicos: papel, vidrio, madera, plásticos, tela natural o sintética, cerámica, metal.

Impresión sobre soportes de variadas formas (plana, cilíndrica, esférica, cónica, cúbica.)

Impresión en exteriores, como paneles, muros, etc.

Logra fuertes depósitos de tinta, obteniendo colores vivos con resistencia y permanencia al aire libre.

Amplia selección en tipos de tinta: tintas sintéticas, textiles, cerámicas, epóxicas.

Obtención de colores saturados, transparentes, fluorescentes, brillantes, mates o semibrillantes.

Relativa simplicidad del proceso y del equipamiento, lo que permite operar con sistemas completamente manuales.

El sistema manual o semiautomático es rentable en tiradas cortas o medianas. (50/250 aprox. según la pieza gráfica).

## Desventajas del sistema

En serigrafía manual, las imágenes de serigrafía tienen que tener una trama reducida a 60 LPI aproximadamente.

Los filetes o tipografías de grosor muy fino no son imprimibles en soportes como tela y celulósicos porosos.

La mayoría de las mallas hechas a mano son frágiles. Menos durabilidad.





## Serigrafía vitrificada

Las tintas vitrificadas al someterse al calor del horno, toman las propiedades del vidrio. Se utiliza en vasos e industria cervecera, vinerías. Posibilidades de cantidades pequeñas según el tamaño del horno. Tiradas pequeñas. Pueden imprimirse 30 bidones de cerveza mínimo en una tirada (horneada) según el tamaño del mismo.



<https://estudiomorris.mercadoshops.com.ar/>

## Serigrafía con calcomanías vitrificables

Se imprime en serigrafía el material adhesivo, se coloca en la pieza (vidrio, porcelana, cerámica) y luego se lleva al horno.

En el caso de vitrificado en vidrio: 600°F

En el caso de vitrificado cerámica o porcelana: 800°F



Calco impreso a dos tintas en serigrafía que luego se adhiere a la pieza y por último tendrá el proceso de horneado.

Mockup / Maqueta  
(Entrega al Taller)



Centrar a  
5 cmts.de la  
segunda costura

Imprime  
BLANCO  
PANTONE 3278  
PANTONE 177

Imprimir sólo una cara  
150 bolsas provistas por el cliente.

Original  
Escala 1:1  
TIPO DE ARCHIVO: .PDF / .AI. EPS  
(Convertido a curvas)

BLANCO PANTONE 3278 PANTONE 177



P  
E  
T  
HOOH

:B  
TECNO

Escala 1:1

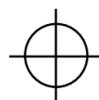
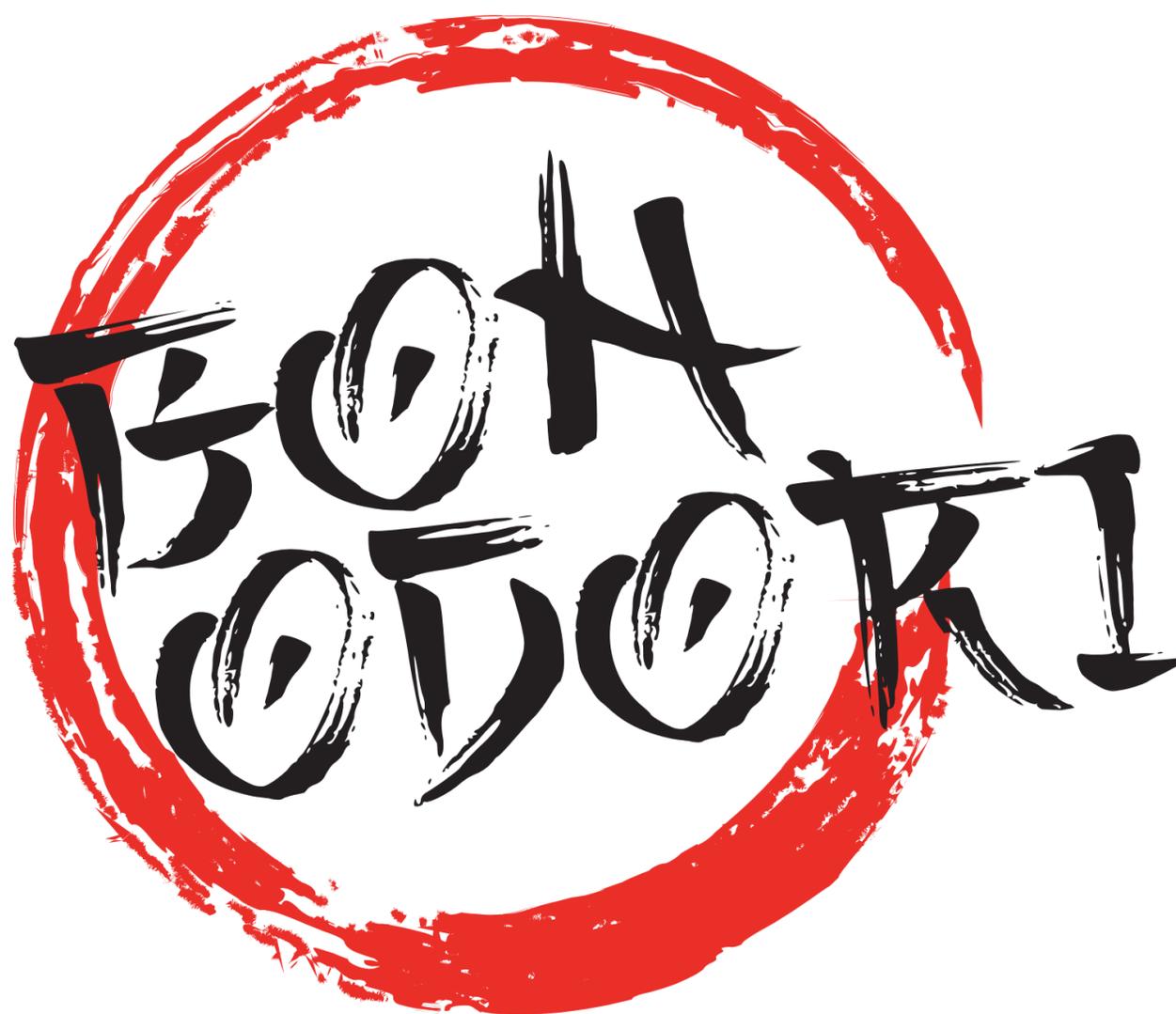
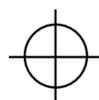
Tinta: Pantone 7401 C

**FIESTA  
VINO  
COSTA  
2024**



Escala 1:1

Pantone 485 C Negro





**Pantone 485 C**  
**Negro**

Centrar a 10cm del borde superior e inferior

Imprimir solo un lado  
800 bolsas de 40cm de ancho x 50cm de alto

Diseño de 20cm de ancho x 17cm de alto