

:B



## Teórico

Gráfica del entorno  
Gráfica vehicular



## Gráfica del entorno Gráfica vehicular

Material. Máquinas.  
Originales. Materialización.

**HANÓI SUSHI**  
Diseño: Everton Lisboa. Brasil.

Diseñar un local y transformarlo refuerza la imagen de la marca. Los clientes comienzan a transitarlo desde la fachada hacia el interior y tal vez, un mínimo detalle de color, mobiliario, refuerza aún más el proyecto.

Generalmente es un trabajo en equipo, donde suelen participar también arquitectos/as, decoradores/as de interiores y la empresa o taller que realice cartelería.

Para iniciar este tipo de labor, es necesario contar siempre con las medidas del espacio total en metros. Luego se le van sumando las de las paredes, fachada, vidriera, etc. Hacer ese relevamiento también con fotos y videos, referencias de estilos de locales del rubro, nos ayudará a tener un acercamiento más detallado al momento de comenzar con las medidas, planos de distribución y mockups.

Una vez resuelta la funcionalidad, se comienza con la etapa de elección de materiales, iluminación, colores, texturas, formas y resoluciones para materializar el conjunto.

Nunca debemos olvidarnos la cinta métrica!!!!









## GRÁFICA Y ENTORNO.

Cuando se diseña gráfica vehicular, cartelera o piezas que tengan relación de escala con el público, es fundamental observar el entorno. ¡No mirar! Sí detenerse y observar todo lo que pasa en ese contexto, como son las calles, edificios, alturas, vegetación, cómo cambian las luces o el sol durante el paso del día, como recorren las personas el lugar, si hay algún punto de acumulación o encuentro de transeúntes, entre tantos detalles comunes que, en ocasiones, no tenemos el ojo ni la mente para observar.

Indagar sobre el recorrido de las personas, el punto de vista y la rapidez visual pueden dar información sobre el tamaño de los textos e imágenes, de como resolver las escalas y las perspectivas. Repitiendo el caso de locales, también este es un trabajo en equipo donde intervienen diferentes oficios, por ello es fundamental tener lenguaje técnico, manejo de escala y medición para poder comprender mutuamente el objetivo final del proyecto.

Asimismo el relevamiento con fotos y videos, la contextualización social y luminarias en el caso de cartelera aportan herramientas fundamentales para poder materializar el diseño.

La luz, el aire, el punto de vista y hasta el sonido son materiales tan importantes como el resto de los que veremos en este documento de estudio.



















**VIDEO**



"Use únicamente cuando lo necesite"



"Ten paciencia con las personas que tartamudean"

CARTELERÍA  
FORMATO IRREGULAR. PARAGUAY. 2023





NO SON IGUALES



TE CONTAMOS TODO | ELECCIONES 2023

LETRA 

## GRÁFICA EN STAND. FESTIVAL COMIC.CON 2024





GRÁFICA EN STAND.  
FESTIVAL COMIC-CON 2024



## PUBLICIDAD OOH, DOOH, MOOH y FOOH

Las publicidades OOH y DOOH (out of home), también conocidas como publicidades "fuera de casa", se refieren a una forma de publicidad en pantalla (billboard) que se dirige a los consumidores mientras se desplazan por espacios públicos. Este tipo de publicidad puede aparecer en diferentes formatos: pantallas chicas tipo parada de micro, totems, pantallas en cartelería exterior urbana, pantallas touch pero estática.

Se realiza mediante software (CGI), en el que se puede medir desde el tiempo, elegir horarios.

Estos tipos de software actualmente se rigen bajo licencia con altísimos costos de adquisición.

Este enfoque combina la presencia física con la versatilidad de la tecnología digital, permitiendo la exhibición de contenidos dinámicos, interactivos y personalizables en pantallas digitales ubicadas en espacios públicos.

La principal diferencia entre OOH y DOOH es que DOOH utiliza varias capas de AdTech; lo quiere decir que tiene el añadido de la tecnología y la data. Se adapta a cambios rápidos y ofrece contenido actualizado en tiempo real. Permite, además, un mayor alcance a los consumidores fuera de la televisión y redes sociales.

La publicidad FOOH (Fake Out of Home Advertising) -"publicidad falsa desde la casa-, o MOOH "publicidad falsa desde el móvil) transforma la forma en que las marcas interactúan con sus audiencias en el mundo en línea. A diferencia de un billboard 3D (OOH) aunque también utilizan tecnología CGI, es que crean efectos especiales y combinan 3D con realidad aumentada generando imágenes hiperrealistas móviles. Cabe aclarar que la visualización de este tipo de publicidad requiere de dispositivos móviles, por lo cual, el mismo software es capaz de elegir la audiencia, el momento adecuado y el tiempo en línea.

Logra que el público se involucre con la publicidad y la comparta en redes sociales, generando un alto nivel de viralidad y alcance para las marcas de forma orgánica.

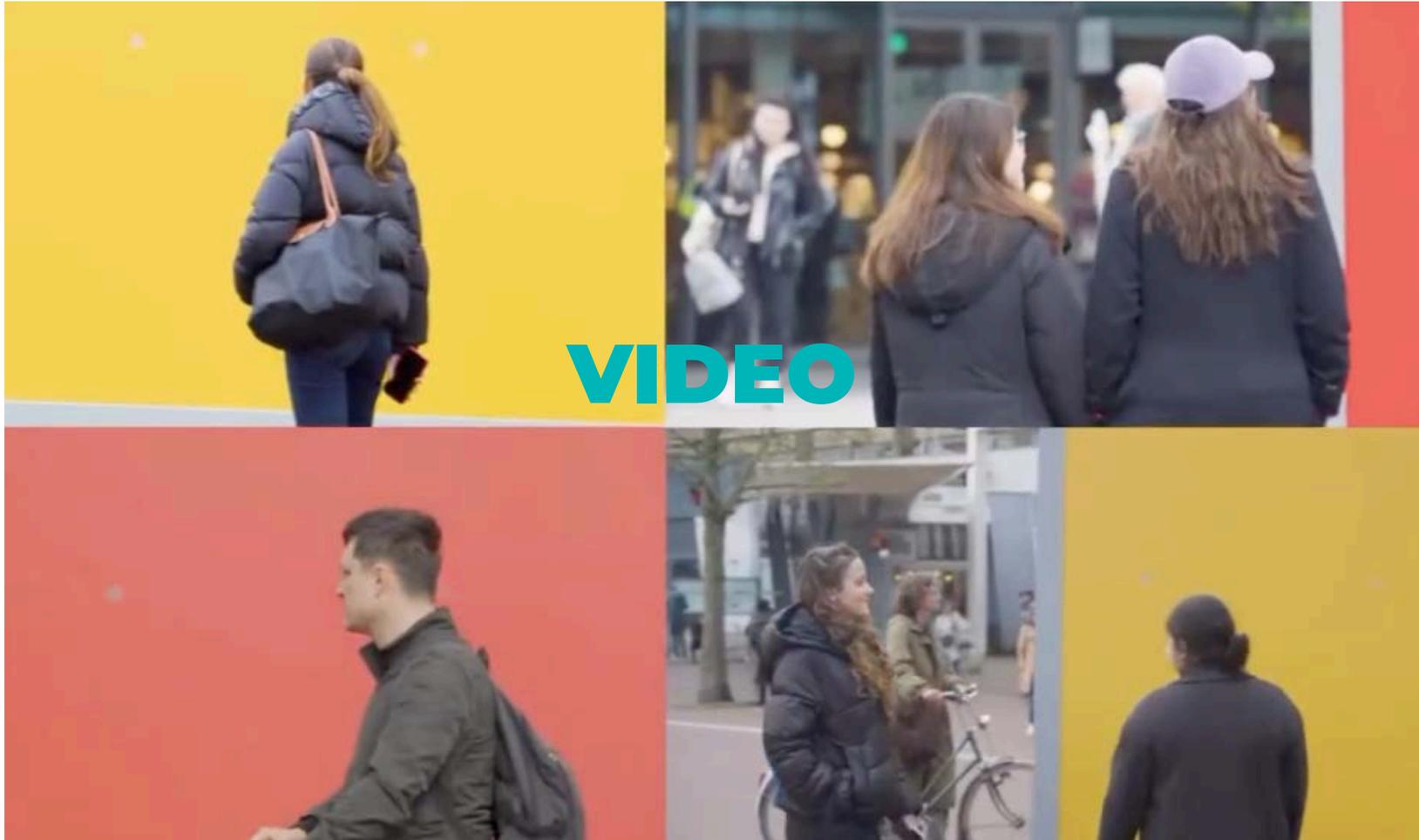


**VIDEO**



**VIDEO**









## **Materiales: Vinilos de corte**



**Tipos de vinilo de corte.  
Catálogos.  
Plotters de corte.  
Originales.**

## VINILOS DE CORTE

Es una película autoadhesiva que se utiliza para la decoración y la rotulación de superficies planas, onduladas, gráfica vehicular, etc. Se puede usar en interior o exterior.

Tienen el mismo color por la superficie adhesiva que por la parte exterior y una gran durabilidad y versatilidad que varía según la calidad del material.

Los rollos se comercializan de 60 cm o 120 cm de ancho.

**OPACOS**  
**TRANSLÚCIDOS**  
**TRANSPARENTES**  
**ESMERILADOS**  
**REFLECTIVOS**  
**POLARIZADOS**

**TERMOVINÍLICOS** (Rollo de 50 cm)  
para transferir con calor a telas. Se corta espejado.

60 cm. ancho



120 cm. ancho



**:B**  
TECNO

Transfer



*Parte de la información de este archivo, y algunas imágenes, fueron cedidas por los DCV Agustín Frutos y DCV Mariana Licursi.  
EMPRESA MULTIESPACIO. Tel.: 221-597-5173*

# Catálogo de colores de vinilos Oracal 651

<b>000</b> transparent ~RAL ~HKS	<b>031</b> rot ~RAL 3000 ~HKS 15	<b>041</b> pink ~RAL ~HKS 32	<b>051</b> enzianblau ~RAL ~HKS 44	<b>613</b> waldgrün ~RAL ~HKS	<b>023*</b> creme ~RAL ~HKS
<b>010</b> weiß ~RAL 9003 ~HKS	<b>032</b> hellrot ~RAL 3020 ~HKS 14	<b>045</b> hellrosa ~RAL ~HKS	<b>098</b> enzian ~RAL ~HKS 44	<b>061</b> grün ~RAL 6029 ~HKS 54	<b>070</b> schwarz ~RAL 9005 ~HKS 88
<b>020</b> goldgelb ~RAL 1033 ~HKS 5	<b>047</b> orangerot ~RAL ~HKS 13	<b>562</b> tiefseeblau ~RAL ~HKS	<b>052</b> azurblau ~RAL 5015 ~HKS	<b>068</b> grasgrün ~RAL 8023 ~HKS 81	<b>073</b> dunkelgrau ~RAL 7043 ~HKS 92
<b>019</b> signalgelb ~RAL 1003 ~HKS	<b>034</b> orange ~RAL 2004 ~HKS 8	<b>518</b> stahlblau ~RAL ~HKS	<b>084*</b> himmelblau ~RAL ~HKS	<b>062</b> hellgrün ~RAL ~HKS	<b>071</b> grau ~RAL 7005 ~HKS
<b>021</b> gelb ~RAL 1023 ~HKS 4	<b>036</b> hellrotorange ~RAL 2008 ~HKS 7	<b>050</b> dunkelblau ~RAL 5013 ~HKS	<b>053</b> hellblau ~RAL ~HKS	<b>064</b> gelbgrün ~RAL 6018 ~HKS 65	<b>076</b> telegrau ~RAL 7045 ~HKS
<b>022</b> shellgelb ~RAL 1021 ~HKS 3	<b>035</b> pastellorange ~RAL 2003 ~HKS 7	<b>065*</b> kobaltblau ~RAL 5002 ~HKS	<b>056</b> lichtblau ~RAL ~HKS	<b>063</b> lindgrün ~RAL ~HKS 66	<b>074</b> mittelgrau ~RAL 7042 ~HKS
<b>025</b> schwefelgelb ~RAL 1016 ~HKS 2	<b>404*</b> purple ~RAL ~HKS	<b>049</b> königsblau ~RAL ~HKS	<b>066</b> türkisblau ~RAL 5018 ~HKS	<b>080</b> braun ~RAL 8017 ~HKS 77	<b>072</b> hellgrau ~RAL 7035 ~HKS
<b>026*</b> purpurrot ~RAL ~HKS 18	<b>040</b> violett ~RAL ~HKS 34	<b>086</b> brilliantblau ~RAL ~HKS 42	<b>054</b> türkis ~RAL ~HKS	<b>083</b> haselnussbraun ~RAL 8023 ~HKS 81	<b>090</b> silbergrau ~RAL 9006 ~HKS
<b>312*</b> burgundy ~RAL ~HKS	<b>043</b> lavendel ~RAL 4005 ~HKS	<b>067</b> blau ~RAL ~HKS	<b>055</b> mint ~RAL ~HKS	<b>081</b> hellbraun ~RAL 1011 ~HKS	<b>091</b> gold ~RAL ~HKS
<b>030</b> dunkelrot ~RAL 3003 ~HKS 16	<b>042</b> flieder ~RAL ~HKS	<b>057</b> verkehrtblau ~RAL ~HKS	<b>060</b> dunkelgrün ~RAL 6005 ~HKS	<b>082</b> beige ~RAL ~HKS	<b>092</b> kupfer ~RAL ~HKS

Diese Farben sind nur mit glänzender Oberfläche erhältlich.  
Die Angaben zu den Farbsystemen RAL und HKS-K sind unverbindliche Orientierungswerte und entsprechen nur annähernd den jeweiligen Farbwerten.

**ORACAL**<sup>®</sup>

**:B**  
TECNO

# ORACAL® 8500 Translucent Cal Vinyl Colors: Natural Light/Back-lit

Display mode:  Natural light



Display mode:  Back-lit



vinilo común



vinilo esmerilado



vinilo transparente



### Plotter de corte.

Ancho máximo de corte 1600 mm.

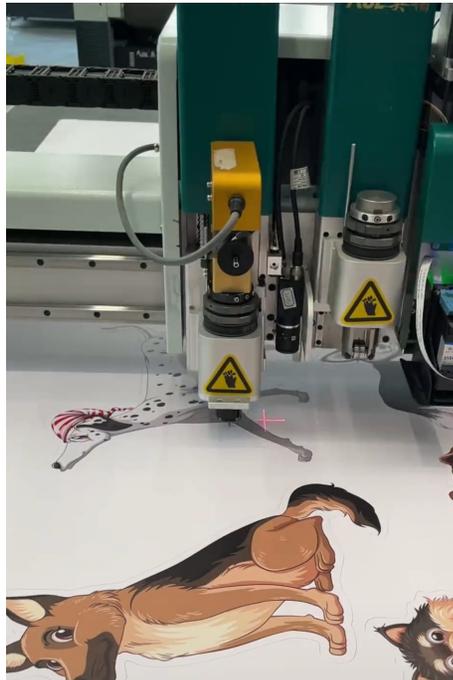


### Principio de funcionamiento.



### Plotter de corte láser

Ancho máximo de corte 1800 mm.



### 1. Despuntado



### 2. Colocación del papel transfer



### 3. Colocación en la superficie.



**Originales para vinilo de corte.**

ESCALA 1:1 o 1:10

ARCHIVO .PDF / .AI / .EPS (convertido a curvas)

1. Formas SOLDADAS o ACOPLADAS  
(contornos convertidos en relleno)

2. Colocar COTAS CON MEDIDAS

3. Si está en escala 1:1 o 1:10 se aclara  
para evitar errores.

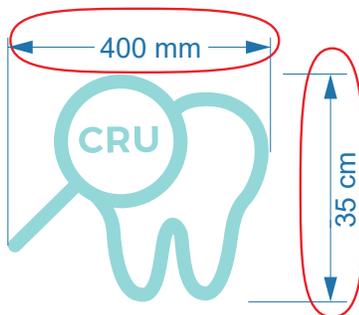
4. Si va con colocación agregar mockup  
o fotomontaje de referencia.

*Tener en cuenta el ancho del material para  
aprovechar para que no se desperdice y así economizar.*

ESCALA 1:1

**CRU**  
CONSULTORIO  
ODONTOLÓGICO

ORACAL 073



ORACAL 056

Mesa de trabajo

ESCALA 1:10

hora del **break**

ORACAL 021

hora de   
**acompañar**

ORACAL 049

hora de  
~ **liderar**

ORACAL 066

hora de **iterar** 

ORACAL 041

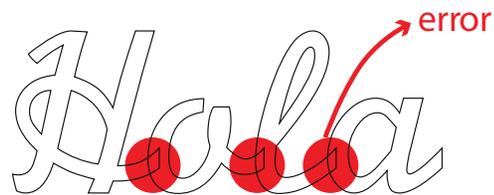
Mesa de trabajo

**:B**  
TECNO

Formas SOLDADAS o ACOPLADAS y Contornos convertidos en relleno

Esto es importante porque el plotter lee cada forma por separado y corta todo,

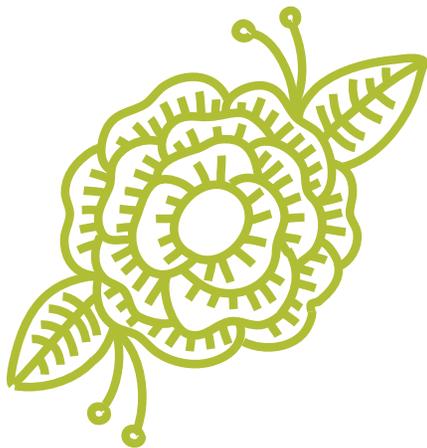
si no están soldados corta cada letra o forma individual y después queda todo roto a la hora de pegar.



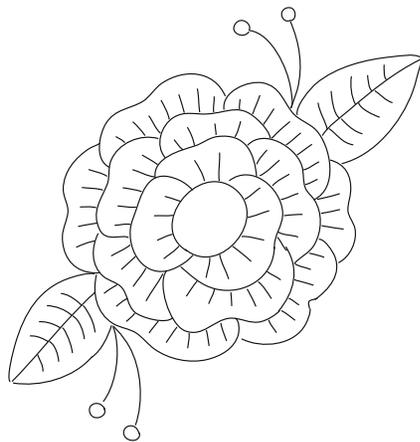
Previsualización normal de texto convertido a curvas



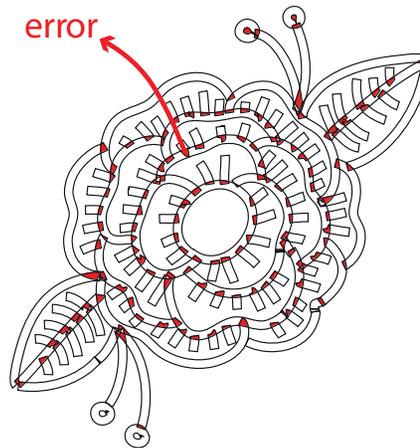
Previsualización normal de texto convertido a curvas soldado



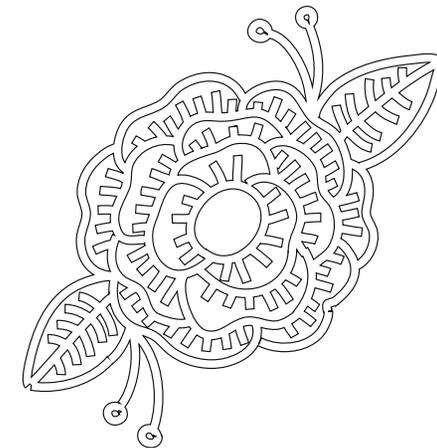
Previsualización normal gráfico de trazo



Previsualización dibujo de línea



Previsualización dibujo de línea trazo convertido en relleno



Previsualización dibujo de línea trazo convertido en relleno soldado

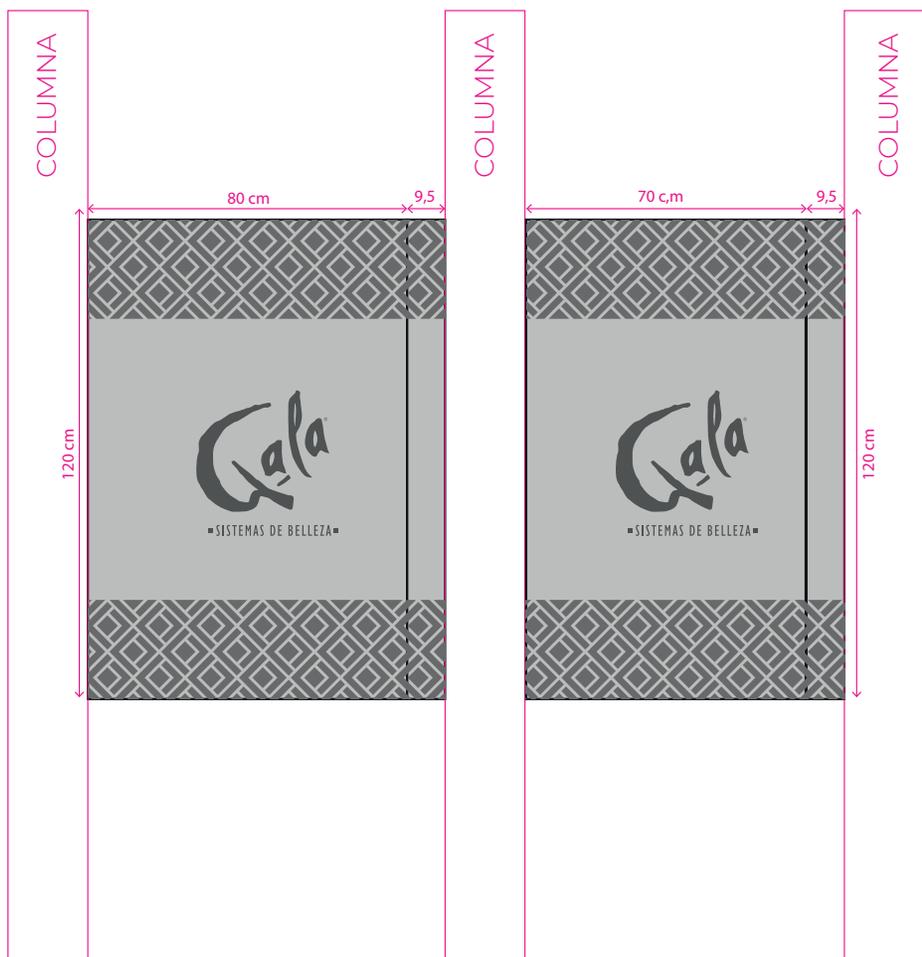
Ejemplo envío de archivo

# GALA baños mujeres

ESCALA 1:10

■ ORACAL 070

■ ESMERILADO



Vinilo colocado

## Termovinilo textil

(Rollos de 50 cm).

Vienen colores plenos, metalizados, afelpados, y otros.

Se usa para transferir con calor a telas.

Sirve para hacer pocas piezas o piezas personalizadas.

Se corta espejado. Se aplica con estampadora que

trabaja con calor como la que se usa para sublimar.

## Catálogo de colores



## Impresión en gran formato: Lonas y vinilos de impresión



Tipos de lonas y vinilos. Usos.  
Plotters de impresión.  
Plotters de impresión y corte.  
Originales.

## LONAS (rollos de 1,6 mts a 3,20)

FRONT

BACKLIGHT (se transilumina)

BLACKOUT (opaca. No pasa la luz ni refleja)

MESH (microperforada. Sirve para que pase el aire)

## VINILOS DE IMPRESIÓN

BASE GRIS (tapa lo que está abajo)

BASE BLANCA (se trasluce un poco lo que haya abajo)

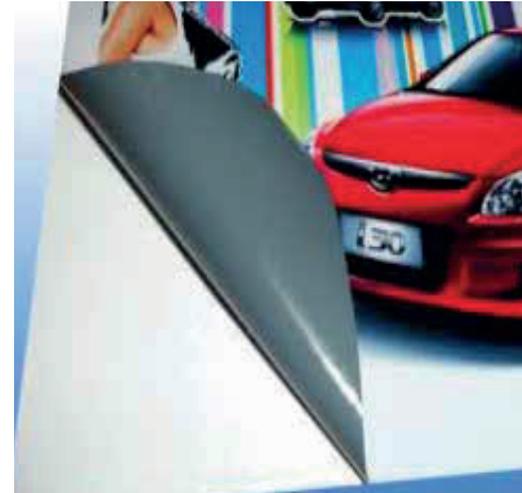
MICROPERFORADO (cobertura del 50%)

CLEAR (transparente)

ESMERILADO (pasa luz pero no se ven formas)



vinilo base blanca

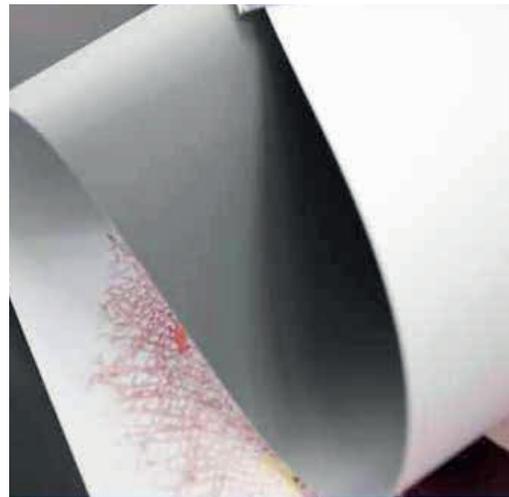


vinilo base gris

**:B**  
TECNO



lona blackout

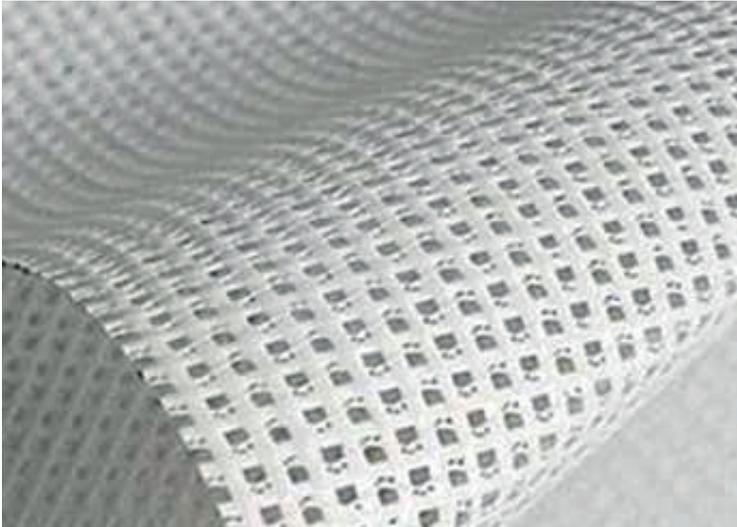


lona base gris

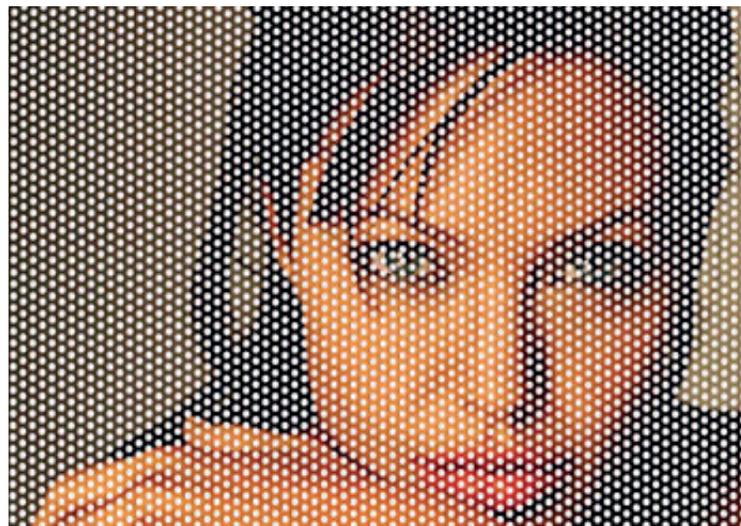
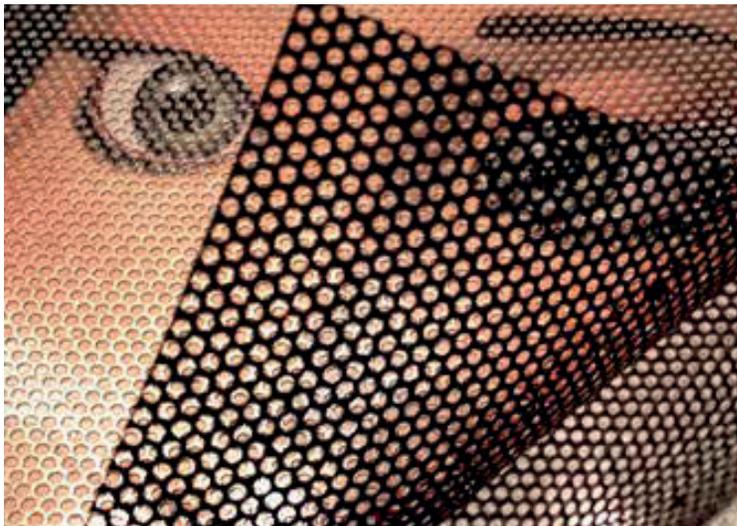


lona base gris

## LONA MESH



## VINILO MICROPERFORADO



## Plotter de impresión.

Ancho máximo de 3,20 mts



**:B**  
TECNO



## Plotter de impresión cama plana

Imprime placas, maderas, cerámicos, superficies rígidas



**Modelo de Plotter de impresión y corte.**

Anchos de impresión: 800 mm, 1,090 mm, 1,361 mm y 1,610 mm

Impresión 10 tintas: C/ C claro / M / M claro / Y / Y claro / K / K claro / Plata / Naranja



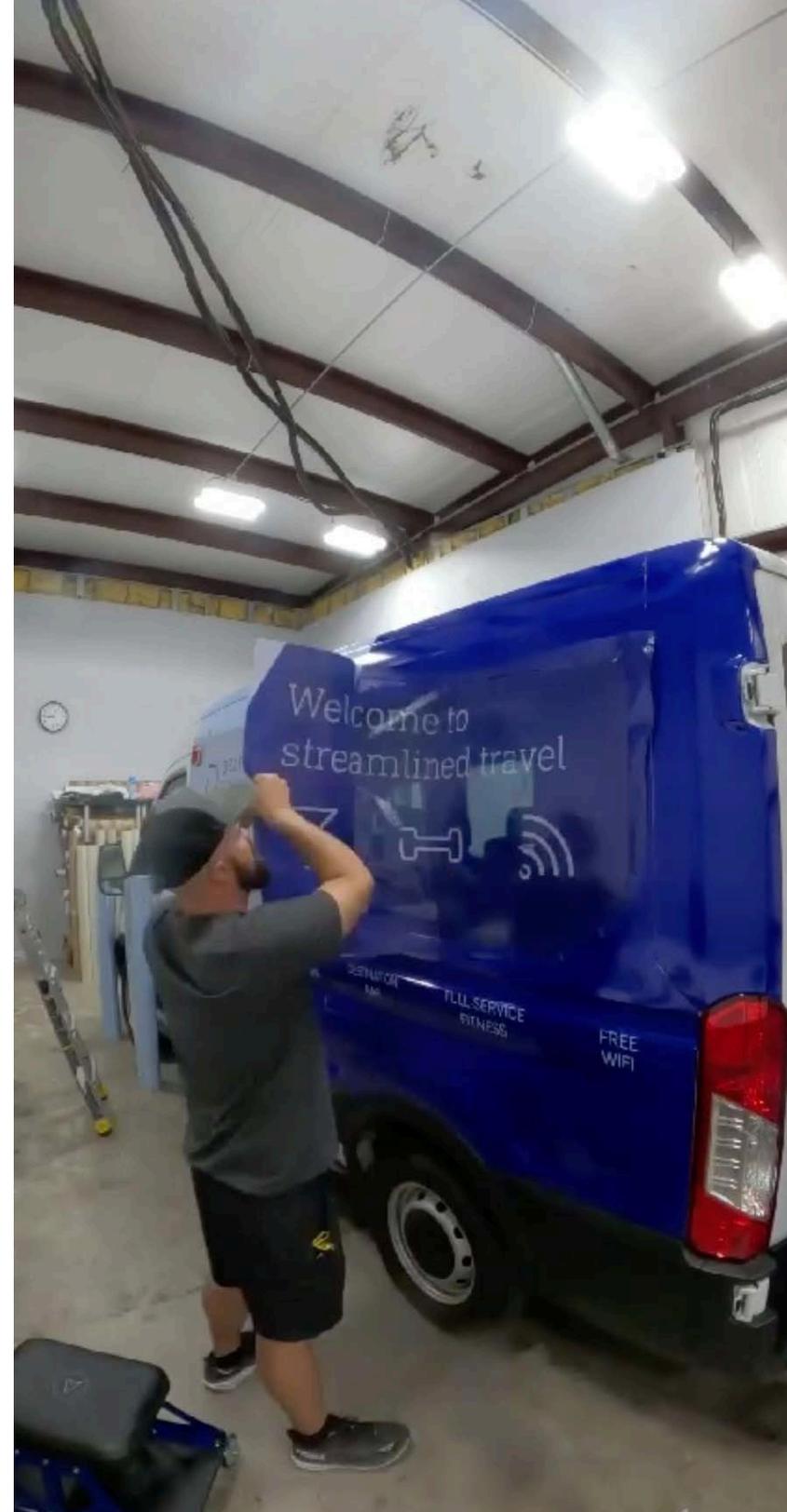
**Modelo de Plotter de impresión y corte.**

Ancho de impresión: 1,370 mm

Impresión 10 tintas: C/ C claro / M / M claro / Y / Y claro / K / K claro / Plata / Naranja

**IMPRESORAS ECOSOLVENTES**

VG3-640/540



**PROYECTO VIPENTTO 2024 / FOOD TRACK.**  
**Diseñador: Prof. Marcelo Tursi**



# PROCESO DE DISEÑO. PRINTER

Muestra lateral 1

ESC 1:10

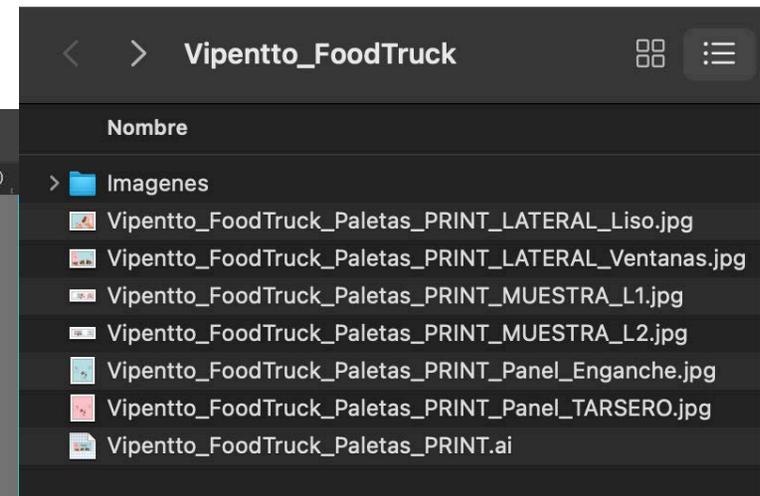
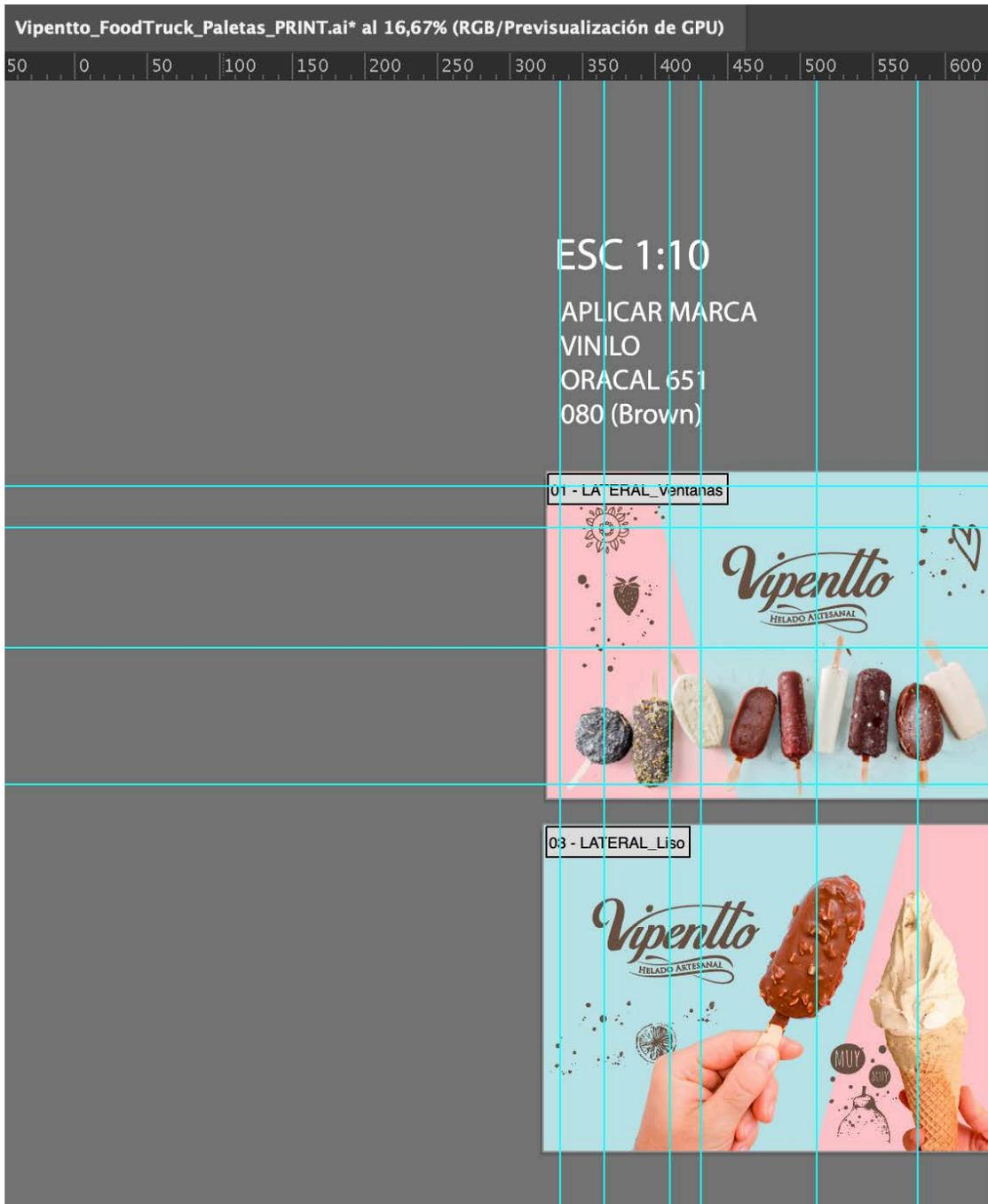


Muestra lateral 2

ESC 1:10



# DESARROLLO DE ORIGINALES. TRABAJO DE IMÁGENES BITMAP Y VECTORIALES.



## MATERIALIZACIÓN. RESULTADO FINAL



## GRÁFICA VEHICULAR

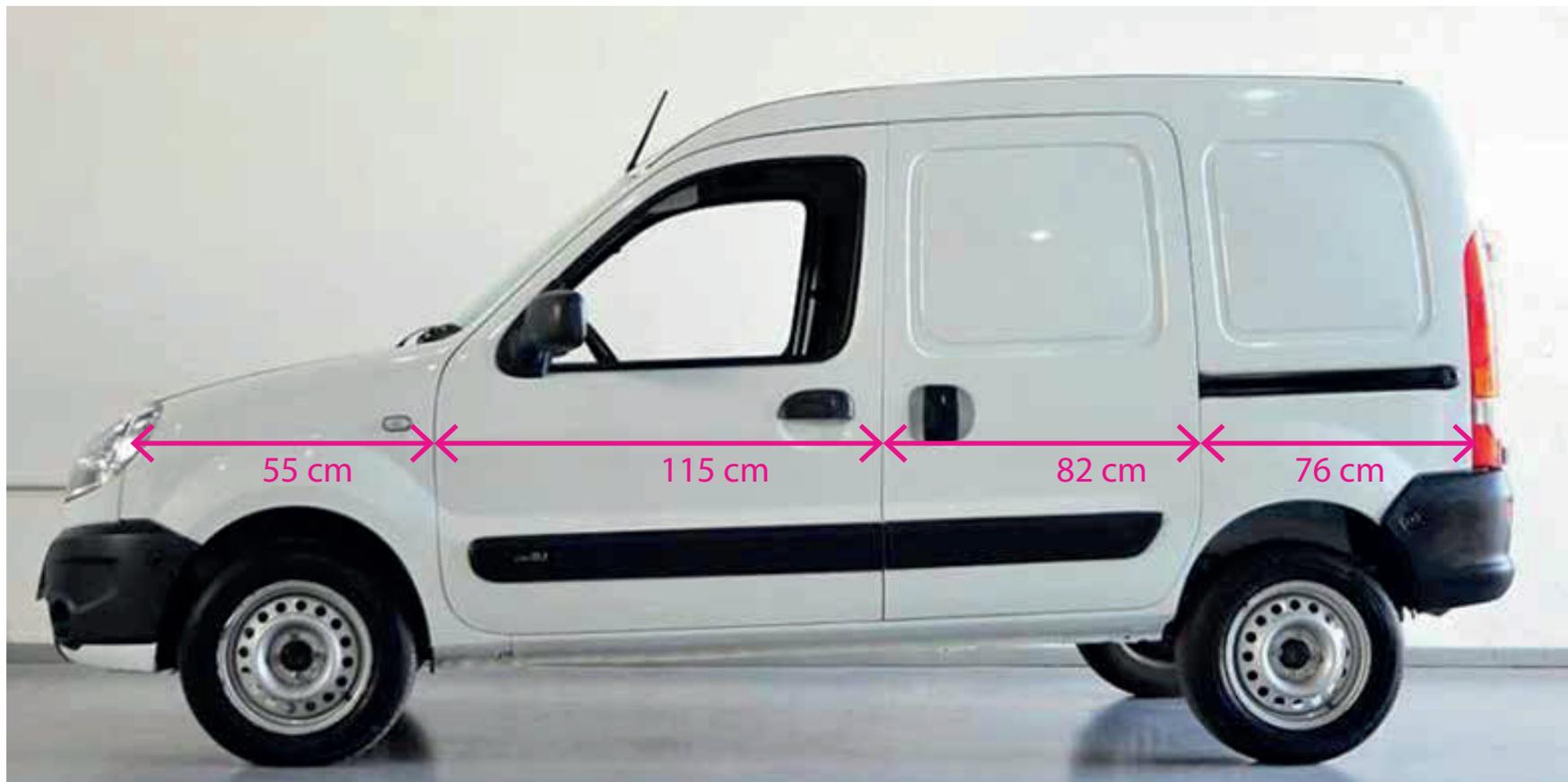
### Originales: impresión o corte

ARCHIVO

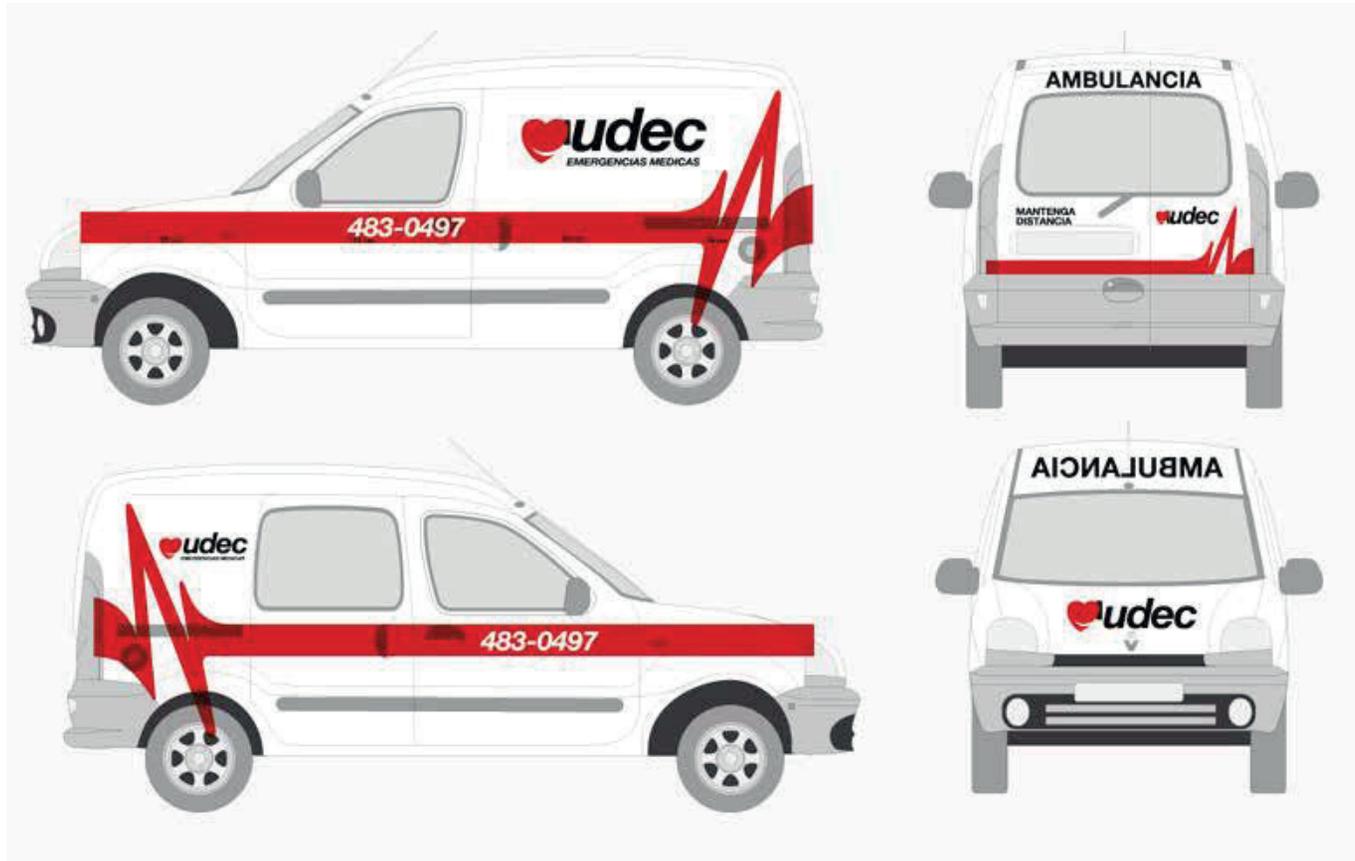
.JPG / .TIFF Escala 1:1 a 100 PPI  
(si no se puede por el tamaño: Escala 1:10 a 500PPI)

.PDF / .AI / .EPS escala 1:1 o 1:10  
(convertido a curvas)

Tomar las medida de los paneles  
Sacar foto bien frontal (sin perspectiva)  
en base a eso se arman los archivos  
Para diseñar Tener en cuenta las molduras



## Ejemplo de un original gráfica vehicular sólo plotter de corte



archivo corte vinilo



/ Archivo creado por MOLTIESPACIO

# Originales para impresión gran escala

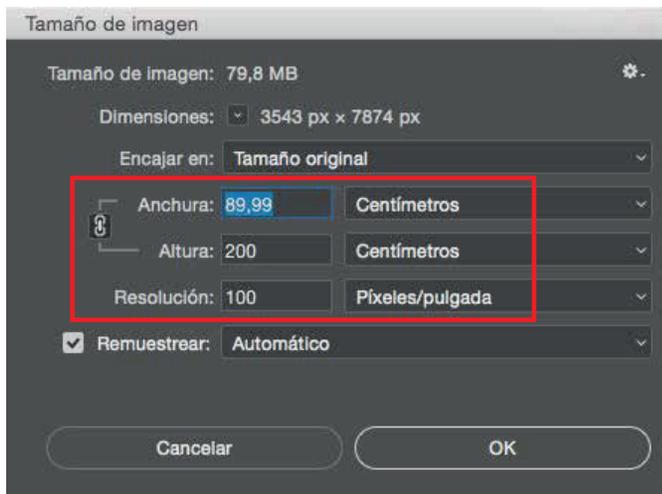
ESCALA 1:1 o 1:10

## ARCHIVO

.JPG / .TIFF Escala 1:1 a 100 PPI  
(si no se puede por el tamaño: Escala 1:10 a 500PPI)

.PDF / .AI / .EPS escala 1:1 o 1:10  
(convertido a curvas)

DEMÁSIA 5 cm para cada lado (en caso de cartelería!!)



tamaño de la estructura del cartel

demasiá



# CARTELERÍA

estructura de caño para cartel



tensado de lona



vista posterior del cartel tensado



estructura backlight



vista frente del cartel colocado

Ejemplo originales



Lona para estructura arriba techo 300x670 cm. / Escala: 1:10



Impresión / Vinilo microperforado 130x550 cm. / Escala: 1:10

## Printers / Muestras para el cartelero

Cartel lona front CENEFA / ESCALA 1:1



## Ejemplo Printer / Indicaciones / Medidas Vidrios PARA MICROPERFORADO



**Cartelería en Volumen:  
Materiales corpóreos.**

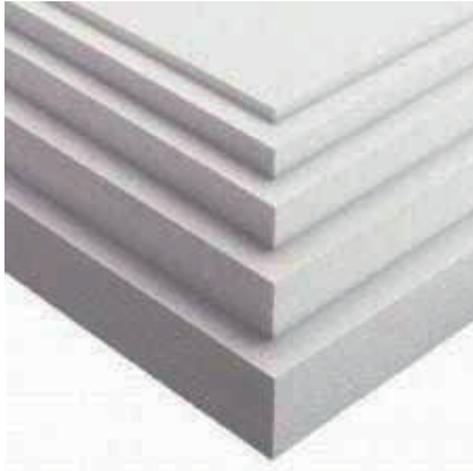


Tipos y usos.  
Máquinas de corte y armado.  
Originales.



# MATERIALES CORPÓREOS / MÁQUINAS CORTADORAS

Placas de polifan



## POLIFAN

Se comercializa  
en Placas:  
60 cm x 120 cm  
Espesor:  
20 mm / 25 mm  
30 mm / 40 mm  
50 mm

Plotter corte polifan



Detalle plotter cortando polifan



Router  
de corte



Máquina digital de corte: foam board,  
maderas, acrílicos.

# MATERIALES CORPÓREOS

aluminio y acrílico



letras polifan



letras acrílico



letras madera



letras frente metalex



cartel lona con letras polifan

# MATERIALES GENERALMENTE UTILIZADOS EN SEÑALÉTICA INTERIOR

**PVC espumado**  
Placas de 122cm x 244 cm /  
122 cm x 300 cm de 2 mm /  
3 mm / 5 mm / 10 mm

Los originales, como como siempre, son Escala 1:1 o 1:10  
se detallan los materiales a utilizar, ubicación, etc

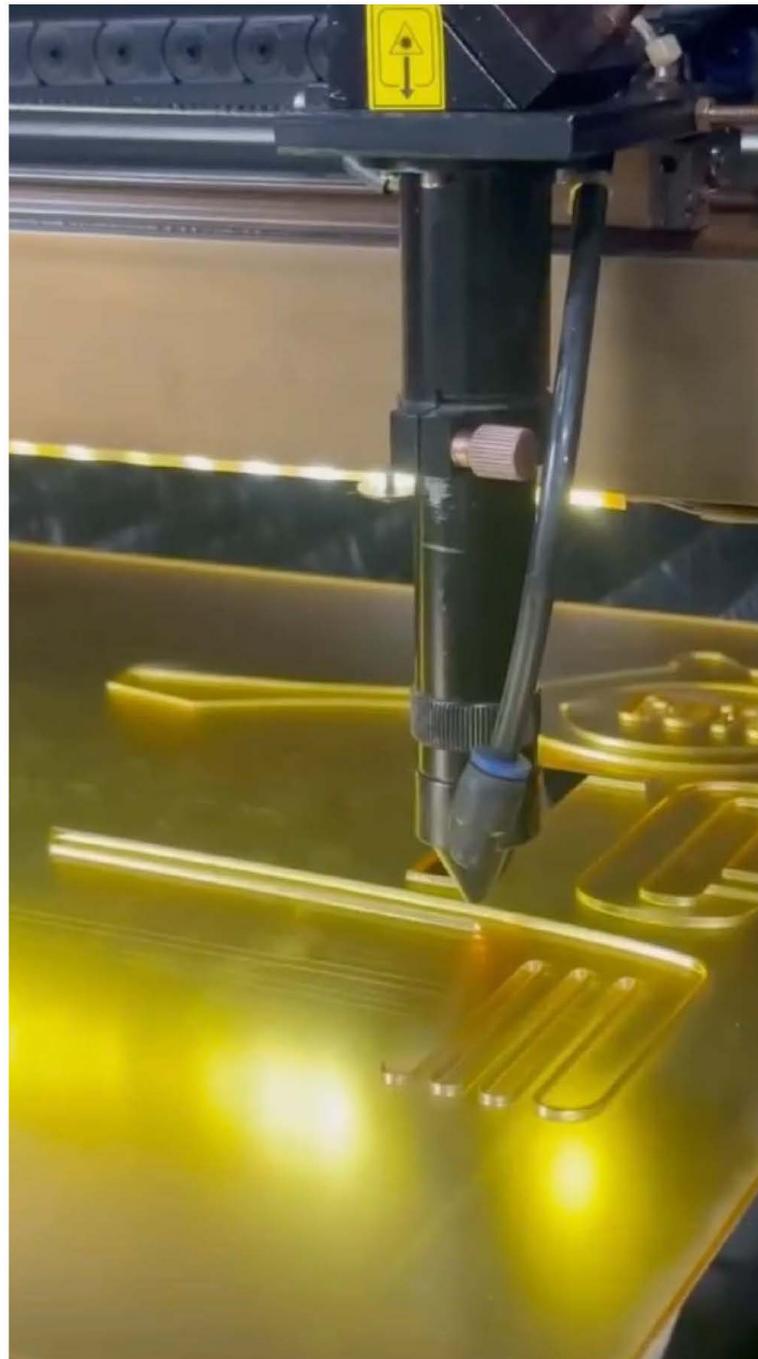


PVC espumado

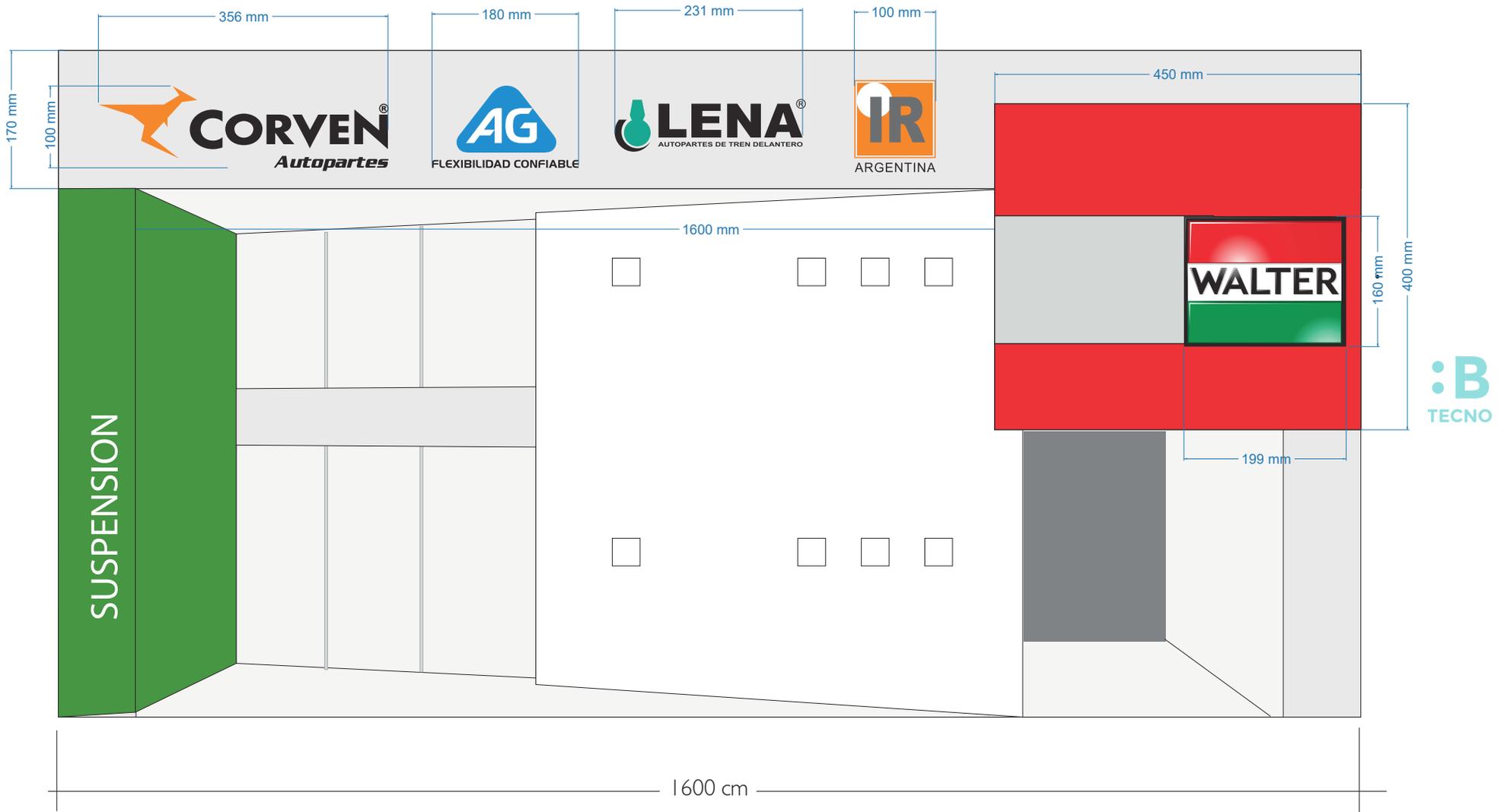


Acrílico





# Ejemplo printer / indicaciones / maqueta para realización materiales corpóreos. Cartelería.



Diseñador: Marcelo Tursi

Ejemplo original para realización materiales corpóreos. Cartelería.

ESC. 1:10



PALETA SHERWIN WILLIAMS



SW 6886  
Invigorate



SW 6955  
Impromptu



COLOR TRW  
PANTONE 485C / C.0% - M.100% - Y.91% - K.0%



COLOR SACHS  
PANTONE 2945C / C.100% - M.60% - Y.0% - K.0%



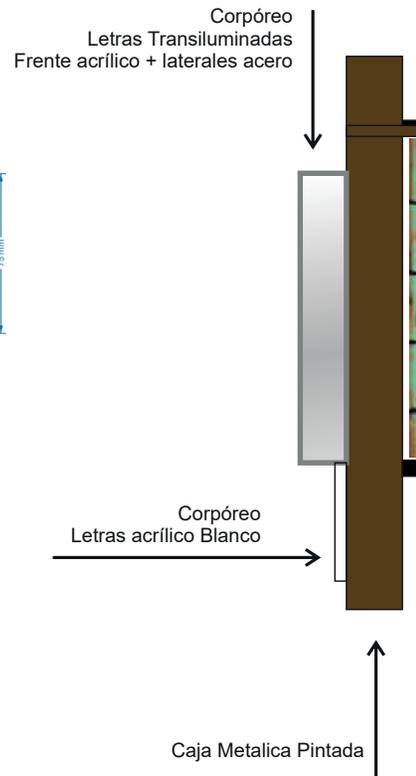
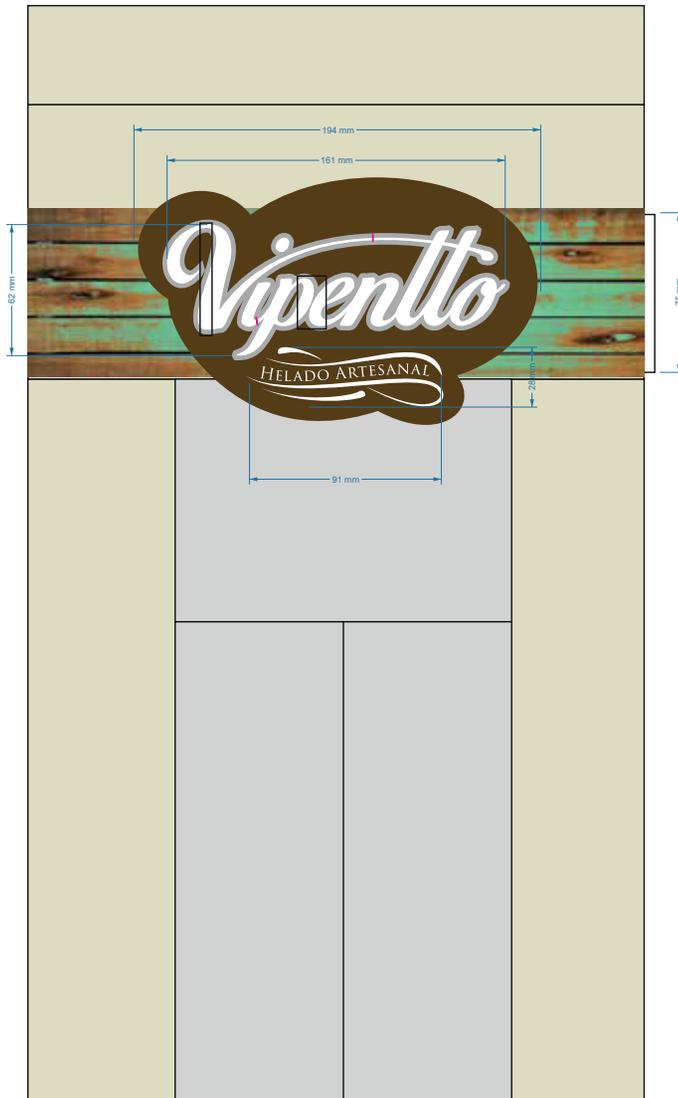
Imágenes  
del trabajo  
realizado



Archivo cedido por MULTIESPACIO  
Diseñador: Marcelo Tursi

# Ejemplo envío de archivo para realización de materiales corpóreos. Cartelería.

ESC. 1:10



Imágenes del trabajo realizado



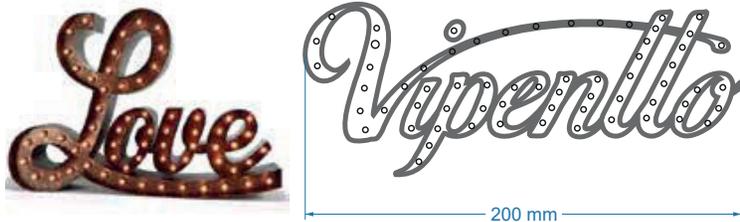
# Ejemplo envío de archivo para realización de materiales corpóreos. Cartelería.



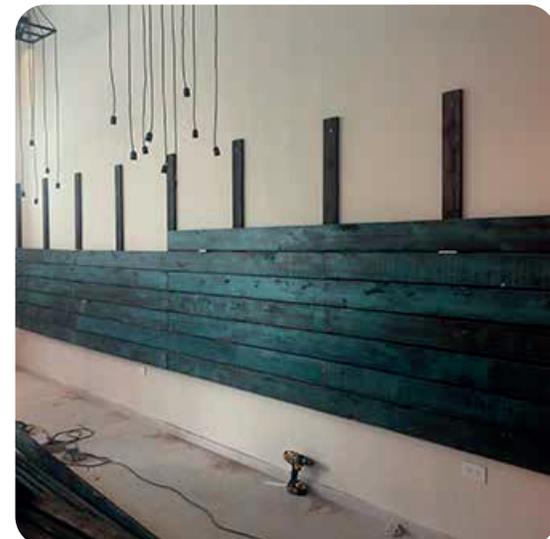
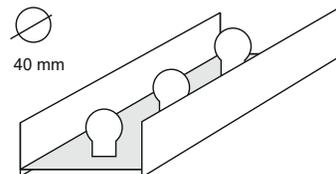
Imágenes del trabajo realizado



Muestra Ilustrativa



Letras Cajón  
Chapa Pintada Blanca +  
Aplicacion de luminaria led



Archivo cedido por MULTIESPACIO  
Diseñador: Prof. Marcelo Tursi